

Olimpiai
tippjátékok!

Sztárportré:
Patricia
Arquette
Kevin
Spacey

1996. JÚLIUS
XII. évf. 7. (108.) szám
Ára: 198 Ft

video

magazin

A HÓDÍTÓ ANGOL:

HUGH GRANT



A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

„A mi városunk olyan rettentő magas hegyen fekszik, mely ahg néhány ezer méterrel alacsonyabb a Hinnalajánál!” - gondolják e városka lakói roppant büszkén. Ami jön egy ifjú térképész (Hugh Grant - Négy esküvő egy temetés; Szárénék; Áldatlan állapotban), akinek van képe csupán dombnak nevezni a város hírszességét. De a helybeliek sem hagyják, hogy megrovidítsék őket! Szószóljuk, a bővérti kocsmáros semmitől sem riad vissza, hogy lemossa a becsületükön esett foltot. Elközben térképészünk elé új panoráma tárul: a fiatal felszótatólány hegyei és dombjai. Szerelmem első mértéke! Meglátjuk. Minden esetre érdemes ezzel a vidám, boldog komédiával kirándulásra indulni!

Az Angol Aki Dombra Ment Fel De Hegyről Jött Le

THE ENGLISHMAN
WHO WENT UP A HILL
BUT CAME DOWN A MOUNTAIN



TOUCHSTONE
HOME VIDEO

SZÉP SZŐKE HERCEG

MR. WRONG



De szép dolog a szerelem! Is a házasság se kutyál! Viszont ha legfőképpen nagynénik és unokahúgok szerelmek, hogy az ember lánysá végre férjhez menjen, akkor a legszélesvállúbb milliótöcskemethez sem fűlik az eladósorban lévő padon foga (vagy nyíje). Itt van például Ellen. Magányos és szerelemre vágyik. És jön a tökéletes pasi! A nagyönyögő Ő! Szőke, romantikus, jó szerető. Amore! Csak éppen flúgos egy produkciót! Maudhian hülye. Kábíthatatlan, elviselhetetlen, töléthetetlen. Nyomában az özönvíz. Nyomol, csábít, odvart. A kismélt nő, pedig menekülőre, amerre lát. De a szerelem sötét vérem. Nagyon sötét, nagyon mély.

TOUCHSTONE
HOME VIDEO

SZEMÉRMETLEN SZERENCSE

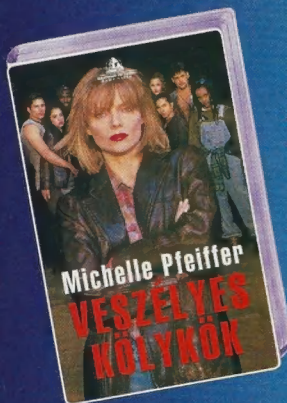
OUTRAGEOUS FORTUNE

Mit csinál egy nő szerelmi vetélytársával? Mondjuk kikaparja a szemét. Szélesvállú leveleket ír neki. Ebben a filmben viszont semmi sem olyan, ahogy megszoktuk. Itt a két nő egyet-egyikük nyomasztó közös szeretőjük után, aki felrobbant, meghalt, aztán még elkövet ezt meg azt.

TOUCHSTONE
HOME VIDEO



AUGUSZTUSI VIDEOPREMIER



Michelle Pfeiffer VESZÉLYES KÖLYKÖK

DANGEROUS MINDS

Forgalmazza:

InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel. 467-1467 Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU



Kedves Olvasó!

Július az olimpiai játékok hónapja. Mi is egy kis olimpiai játékra invitáljuk Önt, nem is egyre, hanem mindjárt kettőre! Értékes nyereményekért megtekintheti, hány érmet nyer Atlantában a magyar csapat, s ha helyesen válaszol olimpiai totóinkra, szintén sok-sok kezeltával gyarapodhat házi videó-könyvtára. A totóhoz azonnal segítség is kaphat, ha elolvassa írásunkat az olimpiával foglalkozó filmekről. További könnyebbséget jelent, ha megnézi videón a századi születésnapját ünneplő játékokokról készült kétrészes, színvonalas összeállítást.

E hónaptól további újdonsággal szolgálunk Önnek! Már eddig is megtalálhattott bennünket az Internet hálózaton, ám aki még nem rendelkezik e hamarosan már hétköznapivá váló számítógépes csodával, elérhet minket a Videofon jövöltáblából. Csak egy telefonhívás – normál tarifával –, és máris filmet rendelhet tőlünk! Megtudhatja, melyek lesznek a következő hónap videóújdonságai, s azt is, miről olvashat majd a Video Magazin legközelebbi számában. Elmondhatja véleményét lapunkról, tanácsot adhat, kérdéseket tehet fel, s Keres-kínál rovatunk számára ingyen hirdetését is bediktálhatja.

A nagy olimpiai lázban azért bizonyára marad ideje videózásra, s a magazin olvasására is.
Hívását is várjuk!
Budapest, 1996. július

Falus Tamás

A video magazin

TARTALMÁBÓL:

Hollywoodi hatalmasságok 96 4-5

Cannes-i találkozások

Olivier Gruner akciósztárral 10-12

Rendezte: Peter Hyams 15-17

A hódító angol: Hugh Grant 22-25

Egy család legújabb sztárja:

Patricia Arquette 28-30

A „közönséges” Oscar-díjas: Kevin Spacey 42-43

Vikidál Gyula kedvenc videofilmjei 62

Az olimpia jegyében 6-8

Dinoszaurusz-komédia Whoopi Goldberggel 20

Így készült a Bérnyílkosok 34-35

A James Bond-sztori III. 36-38

Don Juan De Marco 44-45

Az angyalok háborúja 46

Titkos gyilkos mama 47

Aranyásó asztronauták 50-51

TANÁCSADÓ: A képmagnó karbantartása ... 48

A komputergrafika története VI. 52-53

TESZT: Toshiba és Grundig képmagnók 56-58



Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442

Kiadja a

Video Magazin Kft.

Felölös kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VEZÉPRÉMI NYOMDA RT

Felölös vezető: Erdős András igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvényszerzőságek,
valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
a hírlapkiadásoknál és a Hírlapelőfizetési
irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím:
HELIR, 1900 Budapest), ezenkívül Budapestben a
Magyar Posta Rt. Hírlapüzletigazgatója kerületi
ügyfélszolgálati irodáin, valamint a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkei, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is.

Elérhetőség: <http://www.irisz.hu/>

A Video Magazinról olvashat az Internetto magyar nyelvű Internet-újságban is!

Elérhetőség: <http://www.idg.hu/internetto/>

HOLLYWOODI HATA

A filmvilággal foglalkozó lapok közül évről évre többen is elkészítik a hollywoodi filmipar meghatározó személyiségeinek százas listáját.

A „leghatalmasabb”, legbefolyásosabb emberek közé azok a stúdióvezetők, producerek, rendezők és színészek kerülnek, akik tevékenységükkel mind anyagilag, mind minőségi munkában átlagon felüli teljesítményt és sikereket érnek el.

Legutóbb a neves Premiere, havonta megjelenő filmmagazin vette közre legújabb százas listáját.

Ebből csamegészünk, hiszen a hollywoodi százak döntő hatással vannak a világ mozi- és videopiacára és így természetesen a magyarára is.

Talán nem meglepő, hogy az élményben nem a filmalkotók, hanem azok a film- és médiamogulok állnak, akiknek döntő szavuk van abban, mikor, milyen és mely produkciók készüljenek el, kikkel, s legfőképpen – mennyiért. Hollywood a legnagyobbak közé sorolja **Michael Eisnert**, a Walt Disney első számú vezetőjét, aki valószínűleg médiacégzárú vált, miután céget egyesíteni tudta a Cap Cities/ABC társasággal. Az oroszláncok és a Pocahontas sikere után tizenkilencre alsót húzott a **Játékhaború** sikerével, mely már 200 millió dolláros bevételnél tart, s máris jön az új egész estét betöltő rajzfilm, *A Notre Dame-i torony*.

Az első tíz helyezett között találjuk az MTV-tulajdonos **Viacom** elnökét, **Sumner Redstone**-t; **Edgar Bronfman, Jr.**-t, aki a Seagram elnökeként megvette az MCA-tulajdonost, a Universal Stúdióval az élen: **Robert Murdochot** (egyebek mellett a Fox tulajdonosát), **Ted Turnert** (aki a Time Warnerrel kötött médiafrigyét), valamint **Michael Ovitzot** (Walt Disney-főnök). A legjelentősebb tíz közé a tényleges alkotók közül csak **Steven Spielberg** tudta beverekedni magát. Igaz, tavaly ő vezette a képzeletbeli listát, de mostani helyezését inkább produceri tevékenységének köszönheti. Cége, az Amblin Entertainment egésze alatt született meg többek között a *Casper* és *A szív hídjai* (*Meryl Streep* és *Clint Eastwood*dal). Gözerővel, de csendben dolgozik új vállalkozásának, a DreamWorksnek első termékein, melyek valóban álommunkáknak ígérkeznek.

Az első színész **Tom Hanks** a listán, 10. helyezésként. Bármit is csinál, Amerika imádja őt. Ő szinkronizálta a *Játékhaború* főhősét, sikeres volt az *Apollo 13*-ban is, még ha nem is merték harmadszor *Oscarra* jelölni. Most saját rendezésre adta fejét. Őt a 11. helyen **Tom Cruise** követi, aki május vége óta megint csak tarol új filmje, a *Missing: Impossible* kapcsán. **Jim Carrey** népszerűségét nehéz túlszámolni, az infantilis humorra továbbra is vevő a közönség. 14. helye igen előkelő, de még irigylésre méltóbb 20 millió dolláros gázsija. Az *Ace Ventura 2* csak Amerikában több mint 100 millió dollár bevételt hozott. A *Mad Ma-*

ximumnak becézett **Mel Gibson** a 18., akit a *rettenhetetlen* rettenő nagy szakmai és közönségsikere után már újabb feladatok várnak. Alig fejezte be **Ron Howard**-dal a *Ransom* című filmet, melyért 20 milliót kasszírozhat, máris itt az újabb ajánlat: 25 millió dollárért a *Halálos fegyver 4.*

A nagy férfislátók a „húszas” mezőnyben találhatók: így **Kevin Costner** (23.), **Robin Williams** (24.), **Brad Pitt** (25.), **Harrison Ford** (27.), **Clint Eastwood** (28.) és **Arnold Schwarzenegger** (29.). Costner a *Waterworld*-el már túlszárnyalta a 280 millió dolláros bevételt a nagyvilágban, így a rossz kezdet ellenére végül sikerrel keveredett ki a produkcióból. Most az HBO számára szeretne rendezni egy filmet. **Williams** a *Madárfészekkel* hódít, de hamarosan **Francis Ford Coppola** *Jack* című produkciójában játszik főszerepet. **Brad Pitt** a *12 majom* és a *Seven* sikere után nem szakad el a számköztől: *Jean-Jacques Annaud* filmjében, a *Seven Days in Tibet*-ben játszik főszerepet.

A harmincasok sorában találjuk **Robert Redford**ot (33.), akinek sikeres az új filmje, az *Up Close and Personal*, s elindította Sundance kábeltelevízióját, ahol a híres filmiskolájában tanult alkotók művei peregnének. **Michael Douglas** (35.) a *Szerelmek a Fehér Házbán* főszerepe után producerként megvásárolta **John Grisham** *The Rainmaker* című regényének megfilmesítési jogát. **Bruce Willis** 42., aki 345 millió dolláros sikerre vitte a *Die Hard* 3. részét, és kiválót alakított a 12. majomban. **Sylvester Stallone** a 44., a sorban, aki bejelentette, hogy a *Daylight* című mozi lesz utolsó akciófilmje. A 47. hely birtokosa **John Travolta**, akinek ázsíója rakétasebességgel szökik az egekbe a *Ponyvaregeny*, a *Szóljatok a köpcösnek* és a *Rés a pajzson* óta. Ime új filmjei: *Phenomenon* (7 millió dollárért), *Michael* (11 millióért) *The Double*, *Polanski* rendezésében – (16. millióért), *Faceoff* (20 millió dollárért).

Az ötvenedik és a századik hely között találjuk a férfi színészek közül **Keanu Reeves**et (57.), **Denzel Washington** (86.), **Robert DeNiro** (90.), **Jack Nicholson** (91.) és **Val Kilmer** (100.).



KEANU REEVES (57.)



JULIA ROBERTS (45.)



JOHN TRAVOLTA (47.)



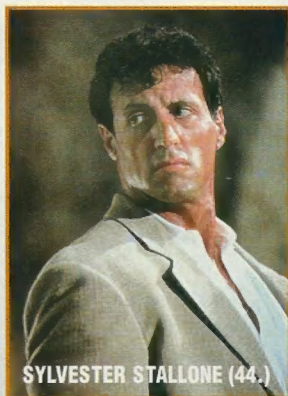
JIM CARREY (14.)

ALMASSÁGOK '96

DEMI MOORE (48.)



SYLVESTER STALLONE (44.)



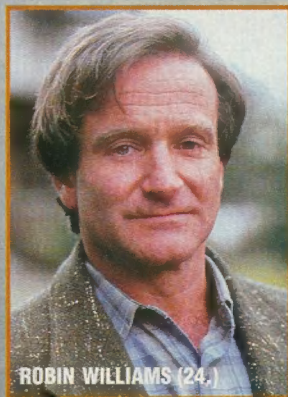
SHARON STONE (61.)



ROBERT REDFORD (33.)
ÉS MICHELLE PFEIFFER



ROBIN WILLIAMS (24.)



A színésznők közül **Julia Roberts** foglalja el a legelőkelőbb helyet, ő a 45., tizenkét helyet gyengébb pozícióban, mint egy évvel korábban. Új filmjei a *A gonosz csábítása* és a *Szöbészéd*. De hol van a *Pretty Woman 2?* – kérdezi tőle mindenki. Egyelőre sehol. **Demi Moore** a 48. helyen követi őt. A *Skarlát betű* és *Az esküdt* című filmjei anyagi szempontból nem lettek sikeresek. A *Striptease*-t ugyan még nem mutatták be, de Demi anyagi sikere teljes: 12,5 millió dollárt söpört be, új színésznőgázi-rekordot felállítva.

A hölgyek közül a második ötvenben jutott hely **Jodie Foster** (55.), aki a jövőben inkább produceri képességeit szeretné fejleszteni. **Sandra Bullock** tavaly még nem ért be az előkelő százak „klubjába”, most egyből az 56. helyre ugrott. Három új filmje is bemutatásra vár, s már elfogadta a *Féktelenül 2* szerepajánlatát is, poton 11 millió dollárért.

A listán **Sharon Stone** (61.) tizenhat helyet ugrott előre, szakmai hírnevének igencsak jót tett a Golden Globe-díj és az Oscar-jelöltség. Az *utolsó táncban* semmi erotika: valódi dráma, melyben egy kivégzésére váró gyilkos nőt alakít. **Whitney Houston**ban Hollywood megalálta az igazit. Immáron második filmjét is siker övezi: *Az igazira várvá* meglepő nagy sikert aratott, mely dollárban számítva már 65 milliót jelent. Az új Streisandot látják **Whitney**ben. Az igazi **Barbra Streisand** (85.) eközben *A kristálytűkör meghasadt* című filmet forgatja újra.

A rendezők közül 22. helyével **Robert Zemeckis** (*Forrest Gump*) áll a legjobb helyen, öt társai közül az *Apollo 13* alkotója, **Ron Howard** (31.), majd **Rob Reiner** – *Szerelmek a Fehér Házban* – (32.) követi. **James Cameron**, aki nemrégiben fejezte be a háromdimenziós *Terminator* forgatását, a 34. **Tim Burton** (38.), **Chris Columbus** (40.) és **Adrian Lyne** (43.) fért még be az első ötven hollywoodi hatalmasság közé, megelőzve például **Martin Scorsese**t (58.), **Paul Verhoeven**t (62.), **Barry Levinson**t (64.), **Ivan Reitman** (70.) vagy **Oliver Stone**-t (69). A bestsellerírók közül Hollywood nagyjágyúinak tartják **Michael Crichton** (50.) és **John Grisham**et (82.).

Mint minden hasonló összeállításban, ezen is lehet vitatkozni. Amerikában és Magyarországon egyaránt. De ha játékként fogjuk fel, akkor nem érdemes. Ha pedig komolyan, akkor talán el lehet fogadni: Los Angelesben ilyen sorrendben látják az amerikai filmiparban meghatározó szerepet betöltő személyiségek befolyását, erejét, hatalmát.

AZ OLIMPIA JEGYÉBEN

Az egész világ ünnepel, jubileumi olimpiát rendeznek az Egyesült Államokban, Atlantában. Száz esztendője, hogy útjára indult az újkori olimpiai mozgalom. 1896 óta négyévesként összegyűlnék a világ országainak legjobb sportolói, hogy az ősi jelszó szellemében –

Gyorsabban! Magasabban! Erősebben! – összemerjék erejüket. Az olimpiát mindig megkülönböztetett érdeklődés övezi, hiszen a világ szeme előtt zajlik, tévézők százmilliói követik figyelemmel a rangos versenyeket. Olimpián győzni dicsőség, a győztes neve nagybetűkkel kerül be a sport aranykönyvébe. Igaz ez akkor is, ha a nyolcvanas évektől kezdődően mindinkább előtérbe kerültek azok a hangok, amelyek a sport elembertelenesedéséről, az üzleti szellem eluralkodásáról, a dopping elleni szemlélőhárcról beszéltek.

Az olimpiai versenyek a média kereszttüzében zajlanak. Tévéállomások száza, fotóriporterek és újságírók ezrei, tízezrei állnak készenlétben, hogy minden érdekes eseményről azon melegebben beszéljenek, megörökítsék az emlékezetes pillanatokat. Kegyetlen harc fo-

**Balczó András Kósa
Ferenc Küldetés
című filmjének
egysemélyes főnöke**

**Papp Laci nem lehet
legyőzni**

lyik a néző kegyeiert, az információért, minden híreértékű anyagért. A kamera – a lelátón ülő számára elérhetetlen közelségből – megörökít minden szabad szemmel nem látható rezdülést, emberfeletti küzdelmet – teszi ezt hol drámai módon, hol kegyetlenül, felmagyitva minden apró részletet.

ÍGY LÁTTÁK ŐK

De hogyan viszonyulnak a filmek a világ legnagyobb sporteseményéhez? Meglepő módon elég keveset foglalkoznak vele. Kapcsolatok kettős, egyfelől dokumentumfilm készítenek róla, másfelől játékfilm háttérbe adja az olimpiát.

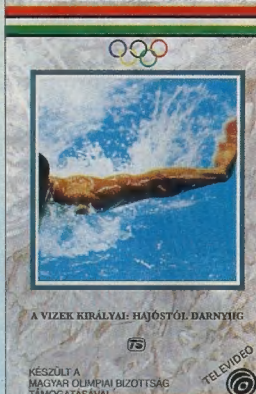
A filmtörténetben példa nélküli vállalkozás az *Így látták ők* (Vision of Eight) című filmszeccs, amely-

ben nyolc világhírű rendező sajátos szemszögből nézve mutatja be a müncheni olimpia eseményeit. *Jurij Ozerov*, a szovjet monumentális háborús filmek mestere az olimpia telemeké pillanatait örökítette meg, míg *Claude Lelouch*, a felejthetetlen *Egy férfi és egy nő* (Un homme et une femme, 1966, F) rendezője a veszteségeiről készített filmet. A nyugatnémet *Michael Pleyer* a gyengébb nem képviselőit mutatja be, hogyan viselkednek verseny előtt, közben, illetve utána, hogyan élnek meg a győzelmet és a vereséget. A három rendezőnek az egész olimpiát átfogó epizódja mellett a többiek egy-egy sportágról, versenyszámról, illetve versenyzőiről mondtak el filmes véleményüket.

A svéd rendezőnő, *Mai Zetterling* az izomkolosszusok világába kalauzolja a nézőt. Munkájából kiderül, hogy a mászást megmozgató súlyemelők világában rendkívül érzékeny, kamaszos kishűséggel viselkedő emberek. A cseh új hullám kiemelkedő alakja, *Milos Forman* a tízpróbázók küzdelmét örökítette meg. Ezúttal sem hazudtolta meg örma-gát, szókimondó epizódjában azt mutatja be, hogyan torzulnak el a nemes olimpiai célok az élsport állandóan rekordot hajszoló erőfeszítései közepel-

te. A japán *Icsikava Kon* arra vállalkozott, hogy a tíz másodperces villanást veszi filmre. A százméteres síkfutásról készített tanulmánya valóságos vizuális remekmű, a lassított felvételek segítségével az ember szinte lépésről lépésre követheti nyomon az eseményeket, közelről láthatja a versenyző erőfeszítését, pokoli küzdelmét a másodpercekkel. *Arthur Penn*, a *Bonnie és Clyde* (Bonnie and Clyde, 1967) című gengszterfilm alkotója a bátrak sportját, a rúdugrást követte figyelemmel. Etűdjének drámaiságát az adja, hogy ugrásnál minden háttérzajt kiiktat, csak a lécc érintésének felmagyított hangja hallatszik. A legmegrendítőbb epizód viszont az *Éjtéli cow-*

OLIMPIAI ARCKÉPCSARNOK



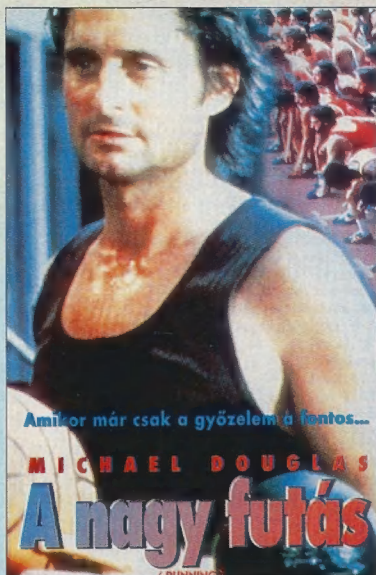
boy (Midnight Cowboy, 1969) rendezőjének, John Schlesingernek a nevéhez fűződik. „Hős” az angol maratoni futó, aki évek kemény munkájával készült a nagy viadalra. A sportoló még a tragikus eseménytől – a palesztin terroristák gyilkos merénylete izraeli sportolók ellen – sem hagyja magát kizökkenteni, csak a versenyre koncentrálni.

Nyolc évvel később Moszkva adott otthont az olimpiának. A nagy esemény megörökítését a már ilyen irányú tapasztalattal rendelkező Jurij Ozerov kapta. Filmje, az *Olimpia Moszkvában* (Szport, ti mir, 1981, SU) megkísérel a lehetetlent, igyekszik megörökíteni a sport ünnepeinek összes részletét, rítusát. Persze hiábavaló a „mindent bemutatni” célra való törekvés, mert a százötven kamera ellenére lehetetlen ott lenni minden gólnál, minden centiméternél. Ennek megfelelően felmás alkotás született: a siker és a vereség, az izgalom és a feloldás, a sport és a politika, az öröm és a bánat, a nyüzsgés és a magány képei, amelyek hol elnagyoltan, hol megrázóan elkaptak pillanatok révén idézik föl a versenyek hangulatát. Ozerov filmje valójában a sport filmje, ahol háttérbe szorult a legfontosabb, maga az ember.

Minden idők legjobb olimpiafilmjét Leni Riefenstahl készítette *A berlini olimpia – 1. rész: A népek ünnepe*, 2. rész: *A szépség ünnepe* (Olympiad: 1. Teil: Fest der Völker, 2. Teil: Fest der Schönheit, 1936–38 D) címmel. Filmje az egész világon sikert aratott, fesztiváldíjak sorát nyerte el. Elsősorban a monumentálisával, látványosságával,

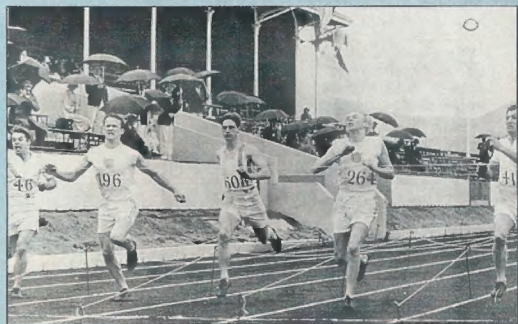
pagány testkultuszával, lenyűgöző képi világával hatott. A rendezőnő a sportfilmzésben olyan teljesen újszerű megoldásokat használt, mint az alulról fényképezés, teleobjektív használata, víz alatti felvételek készítése, jelenetek fordított történő bevágása, amelyek meghökkentő művészi hatást eredményeztek.

Sok kritikus a világ tíz legjobb filmje között tartja számon alkotását, néhány ellenvélemény szerint viszont zűléstelen, művészi kudarc. Leginkább azt vetették a szemére, hogy az olimpia leple alatt igyekezett a világ szemében elfogadható képet festeni a hitleri Németországról, arról a birodalomról, ahonnan mind ijesztőbb hírek



Michael Douglas mint olimpikon, A nagy futás című filmben

Tűzszekerek



kaptak lábra. A film megalkotásában harminc operatőr és százhetven munkatárs segédkezett, irratlan nagy szám volt ez akkoriban. Négy száz kilométer hosszú anyagot forgattak, amelynek összbevágása két esztendőig tartott.

A dokumentumfilmek sorából említsük meg az öt részes magyar *Olimpiai arcképcsarnok* című sorozatot, amely sportági bontásban – *A vizek királyai*, *Királynők*, *Birkózók*, *Atlétáink* – mutatja be azokat a versenyzőinket, akik helyezést értek el vagy diadalt arattak olimpiai döntőben. Végül ugyancsak két magyar dokumentumfilmmel zárjuk a sort. *Kósa Ferenc Külde-tésében* (1976) az egyik legnépszerűbb magyar sportoló, a többszörös világ- és olimpiai bajnok öttusázó, *Balczó András* vall életéről, sikereiről, köztük a müncheni olimpián szerzett egyéni

aranyérméről. A másik film, a *Pófnok völgye*, avagy *Papp Laci* nem lehet legyőzni (1980) viszont a magyar sport egyetlen háromszoros egyéni olimpiai bajnokát, az öklívívó Papp Lászlót mutatja be.

A NAGY FUTÁSTÓL A NAGY VÁGTÁIG

Érdekes, hogy szinte csak eltérve akad olyan film, amely témájul választotta az olimpiai felkészülést vagy magát a versenyt. Magyar-rázat alighanem abban rejlik, hogy az olimpiai versenyek két hete alatt meg van kötte a filmes keze, nem csinálhatja azt, amit szeretne, messzeemenően alkalmazkodnia kell a körülményeknek. Magyarán olimpián játékfilmet forgatni gyakorlatilag lehetetlen, utólag rekonstruálni a versenyeket pedig



még nehezebb. Még túl nagy kihívást jelent valamelyik színészkedvencet, mondjuk *Carl Lewisszal* versenyeztetni, bár a számírtógépes filmkészítés korszakában talán már ennek megoldása sem jelent majd problémát. Addig is meg kell elégedni a régi versenyek hangulatának felidézésével.

A legsikeresebb olimpiai játékfilm *Hugh Hudson Tűzszekerek* (Charots of Fire, 1981) című filmje két angol atléta valóságú sikertörténetét mondja el. Két fiatalemberét, akiket a párizsi olimpia száz- és négyszázméteres síkfutásának győzteseként ünnepelt a közönség, az egész világ. A skót missionárius fiának, illetve a lett zsidók leszármazottjának, *Eric Liddehek* és *Harold Abrahamsonnak* életét 1919-től kezdve kíséri nyomon a film. Öt

Rakoff rendezésében az első újkori olimpiai játékokat felelevenítő film, a *The First Olympics: Athens, jóval mérsékelttel* elismeréssel.

Kitartással és bátorsággal tehát bárki feljuthat a csúcsra. Még *Michael Andropolis* is, akinek eddig jószerivel semmi sem sikerült az életben: kirúgták az állásából, a felesége válni akar, a gyerekeit alig látja, ráadásul még a nagy verseny jelentette kihívás elől is megfutamodott. Pedig egykor ő volt az Egyesült Államok maratónfutó csapatának legnagyobb reménye. Talán utolsó esélye a talpraállításhoz, az önmaga előtti bizonyításhoz, ha kijut az olimpiára. Mindent alárendel hát a felkészülésnek. Meg is lesz ennek az eredménye, rengeteg edzés, versenyzés után végre bekerül a



nemzet legjobbja közé és részt vehet az olimpián. A nagy futás (Running, 1979 CDN) hőse – melyet *Michael Douglas* kelt életre – mintha *Sylvester Stallone Rockyjának* (1976) testvére lenne. Újlag bebizonyítva a régi igazságot, miszerint megfelelő kitartással vesztes pozícióból is első lehet az ember.

Az *Egyéni rekord* (Personal Best, 1982) viszont két sportolónó drámai története. A fiatalok az életüket teszik fel arra, hogy sikeres versenyzők legyenek. A sok együttelt alatt előbb barátság, majd szerelem szövődik ketjük között. Sajátos kapcsolatuknak azonban nemcsak az idő próbáját kell kiállnia, meg kell küzdeniük sportversenyeik, a vezető, sőt szülei ellenérzésével is. Az eredmények őket igazolják, ám a versengés ezúttal a moszkvai olimpiai küldetésért folyik.

Ugyancsak az olimpiára szeretne kijutni a kis Sarah is. A nagy vágta (International Velvet, 1978 GB) főszereplőjének szülei halálos balesetet szenvedtek. A kislányt nagynénje, Velvet veszt magához. A vadóc Sarah a lovak szerelmé-

sévé válik. Minden vágya, hogy részt vehessen az olimpiai játékokon. Velvet, aki valaha szintén zsoké volt, régi önmagát, saját szenvedélyét véli fölfedezni a kislány viselkedésében. Annak idején elvették tőle a díjat, de Sarah talán előtérbe az elvesztett dicsőséget.

E filmeknek közös jellemzője, hogy ugyanazon vázra építkeznek, valójában karrier történetet mondanak el. A főhős rengeteg nehézség ellenére felülkerekedik önmagán, és teljesíti vágyát, a sok munka elnyeri méltó jutalmát. A filmeknek érik a dolgot, hogyan lehet ezt az utat mind drámaibbá, rögzösebbé tenni, hiszen így még nagyobb értékű a diadal, követendő mintaként szolgálhat a néző számára.

AS OLIMPIA MINT HÁTTÉR

Akadnak azonban olyan produkciók, amelyekben az olimpia csak háttér a történethez. 1972 szomori eseménye volt az olimpia mozgalomnak. Miközben a világ a müncheni olimpia eseményeire figyelt, palesztin kommando tört be az izraeli sportolók szálláshelyére és tüzöket szedett. A drámai esemény tragikus véget ért, már a támadás során voltak áldozatok, később számos tüst kivégezték, és az elhibázott mentőkörül véres mészárlásba torkollott. Minden jóérzésű ember megdöbbent az események láttán, ám akkor hangzott el a híres mondat: „A játéknak folytatódnia kell!” Eközben az izraeli titkosszolgálat parancsot kapott arra, kutasass fel a tetteseket. Kiváló szakemberekből álló

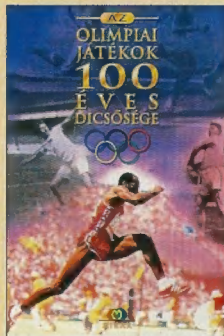


100 ÉVES DICSŐSÉG

A nyári olimpiai játékok immáron egy évszázada az az eseménysorozat, amelyre a Föld valamennyi kontinensének lakói odafigylenek. Sportolók ezrei évek óta készülnek, hogy megmutassák a világnak, milyen kiemelkedő teljesítményekre is képesek. Az eltelt évszázad során megannyi szenzációs küzdelemnek, versenytnek, eredménynek, hősiességnek lehettek a nézők tanúi. Előbb csupán filmkamerák rögzítették a versenyeket, mérkőzéseket, néhány évtizeddel pedig a televízióközvetítések jóvoltából a világ szinte minden pontján egyenes adásban lehet figyelemmel követni az ötkarikás sportviadalokat.

Nemrégiben készült el *Az olimpiai játékok 100 éves dicsősége* (100 Years of Olympic Glory) című há-

romorás amerikai film, *Bud Greenspan* író-rendező-producer dokumentumalkotása, amely az 1896-os athéni kezdetektől követi nyomon az olimpiai játékokat. Levélek, naplók, újságcikkek, ritkaságnak számító interjúk, archív felvételek, történelmi filmek, tévé- és videofelvételek segítségével idézi fel a neves pillanatókat, melyek örökre megmaradnak egy-egy sportoló, sportbarát vagy nemzet emlékeztetőben. Olyan legendák emlékeztetésével elevenednek fel, mint *Jesse Owens*, *Paavo Nurmi*, *Kip Keino*, *De* láthatjuk a magyar *Papp Lászlót*, *Takács Károlyt*, *Olga Kurbut*ot, az egykori Szovjetunió híres tornászát, *Lasse Virent*-et, a Numiutó finn futót, *Valerij Borzov* ex-szovjet futót, *Carl Lewist*, a nyolcva-



nas évek amerikai futó- és távolugróhősét, *Naim Suleymanoglu* török súlyemelőt és még sokan másokat. Archiv felvételek révén elevenednek meg az idősebbek emlékei közül a neves sportemberek és sport-

versenyek, míg a fiatalok először láthatják azokat a ma már legendák övezte versenyeket, akikről eddig csak hallhattak olvashattak. Emellett az olimpiai játékok politikai, gazdasági, szociális háttéréről is szó esik a filmben, amely két kazettán nemrégiben Magyarországon is napvilágot látott videokat tartalmaz. A magyar narrátor feladatokat *Knezy Jenő* vállalta fel.

A film alkotóját, *Bud Greenspan* a világ egyik legjobb dokumentumfilm-készítőjeként tartják számon. 1948 óta vesz részt újságrögzítéket, filmeseket, producerként a nyári olimpiai játékokon, s számára az olimpia a sport tisztelete és dicsősége. Természetesen, hogy ő is ott lesz Atlantaiban, ahol tízezer sportoló csaknem kétszáz ország képviselőiben törekszik arra, hogy élete legjobb eredményével lépessen a dobogó valamelyik fokára. De a verseny, az olimpia és eszméje mást is kifejez: az emberi akarat és teljesítmény diadalát és az emberi megértést, egymás iránti tiszteletet.

különleges egységet hoztak létre, amelynek egyetlen feladata volt, elkapni és megölni a gyilkosokat. A kommandó pedig – *Gedeon pallosként* (Gedeon' Sword, 1984) – újra és újra lesújtott, mignem néhány tagja el nem gondolkodott azon, hogy az erőszak újra csak erőszakot szül.

„A olimpiász izgalmas levegőjében a legizgalmasabb kaland”-ként hirdették egykoron a kínai Sherlock Holmes, *Charlie Chan* legújabb esetét. A *Charlie Chan az olimpián* (Charlie Chan at the Olympics, 1937) története egy új katonai találmány, a különleges repülőgépek körül bonyolódik. A gép leírását tartalmazó anyagot többen is próbálják megszerezni. A nyomok Berlinbe, az olimpiára vezetnek, ahol az amerikai úszócsapat tagjaként Chan fia is indul a versenyen. Miközben apja megőrjíti a bonyolult esetet, az ügybe alaposan belekeveredett fiúból olimpiai bajnok lesz.

FÜSZEREPLŐ BAJNOKOK

Olimpai filmes kórsztánkat zárjuk igazi csemegével. Mint említettük, a játékfilmek – érthető okokból – nem tanúsítanak nagy érdekldést a világ legnagyobb sporteseményének. Viszont számos olimpiai bajnokot, olimpikont sikerült elcsábitaniuk. A legfrissebb alighanem *Johnny Weissmüller*. A párizsi és az amsterdami olimpia ötszörös úszóbajnoka – aki a világon először úszta a száz métert egy percen belül – Tarkanént győzte le a hollywoodi stúdiódszöngel oroszlánját, a Metro-Goldwyn-Mayer stúdiót. Minden idők legnépszerűbb Tarkanjaként tizenkétzer öltötte magára a dszöngel fehér urának ágyékkötőjét, és még több más kalandfilmben is szerepelt.

Hasonló karriert futott be a mázás polonairól és hatalmas lábáról ismert nápolyi zsarut, Piedone-t alakító *Bud Spencer*, aki *Carlo Pedersoli*-ként kergette a labdát a helsinki olimpián az olasz vízipóló csapatban. Említhetjük még a német úszófenomént, *Michael Gross*-t, aki számos amerikai filmben kamatoztatta képességeit és (olimpiái érmeit) vagy a Los Angeles-i játékokon olimpiai bajnok címet szerzett amerikai tornászt, *Tut Thomast*. Az ő számára írták a *Kornász* (Gymkata, 1985) című harcművészeti film forgatókönyvét. Az egykor szebb napokat látott rendező, *Robert Clouse* – hajdanán *Bruce Lee*-t rendezte – filmje méltán pályázhat a világ legrosszabb akciófilmje címre.

E film helyett jobban tesszük, ha e júliusi napokban figyelmünket az atlantai versenyekre és a remélt magyar aranyakra szegezzük.

Szilágyi G. Gábor

A video és a MIRAX közös játéka a 100 éves olimpiai játékok jegyében!

OLIMPIAI TOTÓ

Önnök nincs más dolga, mint hogy kiválassza az alábbi tíz kérdésre a három lehetséges válasz közül a helyes feleletet! Írja be annak számát (1, X vagy 2) a lap alján található szelvény rubrikájába, vágja ki a szelvényt, s küldje be a Video Magazin szerkesztőségébe. A telitalálatot, illetve a legtöbb találatot elérők között a

Mirax Kft. ajándékait sorsoljuk ki:

I. díj: 25 db kazettából álló videóajándékosár

II–XI. díj: Az olimpiai játékok 100 éves dicsősége című háromrészes film két videókazettán

Beküldési határidő: 1996. július 31.

ÍME A KÉRDÉSEK:

I. KI AZ AZ AMERIKAI ÚSZÓ, AKI ÖT OLIMPIAI ARANYÉRMET NYERT, MIELŐTT FILMSZTÁR LETT BELŐLE?

1 Johnny Weissmüller X Mark Spitz

2 Sylvester Stallone

II. HOL RENDEZTEK MEG AZ ELSŐ ÉVKÖRI OLIMPIAI JÁTÉKOkat?

1 Rómában X Los Angelesben 2 Athénban

III. MIKOR TÖRTÉNT ELŐSZÖR, HOGY FÁKLYAVIVÓ GYÚJTOTTA MEG AZ URNÁT, S EZ JELENTETTE HIVATALOSAN AZ OLIMPIAI JÁTÉKOK MEGNYITÁSÁT?

1 1896-ban X 1936-ban 2 1948-ban

IV. A FRANCIAK OLIMPIAI ARANYÉRMES SPORTOLÓJA, MICHELINE OSTERMEYER NEMCSAK SPORTOLÓKÉNT ISMERT, HANEM MŰVÉSZKÉNT IS. MILYEN MŰVÉSZKÉNT?

1 balett-táncos X zongoraművész

2 festőművész

V. KI NYERTE A SZÁZADIK MAGYAR OLIMPIAI ARANYÉRMET?

1 Hegedűs Csaba X Varga Károly

2 Balczó András

VI. EGY SPORTOLÓ ÖSSZESEN NYOLC ARANYÉRMET ÉS EGY EZÜSTÉRMET NYERT, S Ő AZ EGYETLEN VERSENYZŐ, AKI KÉTSZER LETT ELSŐ SZÁZMÉTERES SÍKFUTÁSBAN ÉS HÁROMSZOR TÁVOLUGRÁSBAN. KI Ő?

1 Carl Lewis X Lasse Viren 2 Paavo Nurmi

VII. HÁNY OLIMPIAI ARANYÉREMMEL BÜSZKÉLKEDHET ÖSSZESEN PAPP LÁSZLÓ?

1 kettővel X hárommal 2 négygel

VIII. EDDIG HÁROM SPORTOLÓ MONDHATJA EL MAGARÓL, HOGY ÖSSZESEN KILENC OLIMPIAI ARANYÉRMET NYERT. KIK ŐK?

1 Jesse Owens, Szilágyi Alekszejev, Ropn Clarke X Jack Lovelock, Luigi Becali, Glen Cunningham 2 Larissa Latynina, Paavo Nurmi, Mark Spitz

IX. HÁNY OLIMPIAI ARANYÉRMET SZERZETT ÖSSZESEN TAKÁCS KÁROLY SPORTLŐVÉSZETBEN?

1 egyet X kettőt 2 hármat

X. AZ ATLANTAI OLIMPIAI JÁTÉKOK NYITÁNYÁIG HÁNY ARANYÉRMET SZERZETT EGRSZEGI KRISZTINA?

1 hetet X hatot 2 ötöt

(A válaszadást megkönnyíti, ha megnézi Az olimpiai játékok 100 éves dicsősége című filmet.)

ÉREMTIPPOL

Tippelje meg, hány arany-, ezüst, illetve bronz-érmet nyer Atlantában, a nyári olimpiai játékokon a magyar olimpiai csapat!

Tippjét írja be a lap alján található Éremtippelő szelvény három rubrikájába, a szelvényt vágja ki, s küldje be a Video Magazin szerkesztőségébe.

Aki mindhárom számot eltalálja, fődíjként a Mirax 25 darabból álló műsorvideokazetta-csomagját nyeri!

Annyi fődíj van, ahányan telitalálatot érnek el!

A két, illetve egy éremszámot eltalálók között a következő ajándékokat sorsoljuk ki:

II–X. díj: Az olimpiai játékok

100 éves dicsősége I–II. című videófilm

XI–XX. díj: egy-egy szabadon választható

Mirax videokazetta.

(A Mirax megjelenései megtalálhatók a Video Magazin e havi és korábbi számaiban.)

Beküldési határidő: az olimpiai játékok nyitónapja, 1996. július 19.

(A július 19-én éjfélig feladott levelezőlapok vagy borítékok még érvényesek!)

A Video Magazin szerkesztőségének címe: 1036 Budapest, Galagonya u. 2/A.

Figyelem: egy borítékban vagy egy levelezőlapban mindkét játék szelvényét be lehet küldeni, a határidő ekkor 1996. július 19.

Egy játékos több szelvénnel is játszhat!

Olimpiai totószelvény

I.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.

Éremtippelő szelvény

I.	II.	III.

CANNES-I TALÁLKOZÁS OLIVIER GRUNER

akciófilmsztárral



Előző nap késő éjszaka még vidáman, mosolyogva elegyedett szóba a vendégekkel egy előkelő fogadáson jellegzetes baseballsapkájában, ám másnap kora délelőtt, amikor a parti vendégek még talán alig kászálódtak ki az ágyból, ő már Cannes legszebb sétányán, a tengerparton végighúzózó híres Croisette-en tartott futóedzést barátjával, Paulával. Molegfitőben – és baseballsapkában.

Eddig öt filmjét mutatták be a nagyvilágban, valamennyi megtalálható a magyar videóárcsónokban:

Az angyalok városa (Angel Town, 1989), a *Nemesis* (1993) a *Vadombar* (Savage, 1995), a *Savate* (1995) és az *Automatic* (1995) mind ismert címek a tévékba járók körében.

Legújabb filmje a *Mercenary* (1996),

mely a világpremierrel szinte egy időben jelenik meg Magyarországon videokazettán.

Egyenesen a futóedzésről tér be Paulával a Majestic Beachre, a Majestic Szálloda tengerparti kávézójába. Kifújja magát, s miután megtudja, hogy alakításai jól ismertek a magyar közönség előtt, már várja is a kérdéseket.

– Tudatosan készült a színészi pályára, mindig színész akart lenni?

– Oh, dehogya, egyáltalán nem. Sportoló voltam, a kick-box sportot űztem. Azután 1987-ben, 27 éves koromban valaki meglátott engem kick-box közben, odajött hozzám, és megkérdezte, nem akarok-e filmekben szerepelni. Arra gondoltam, miért ne? Majd egy ügynökség különböző cégeknek írt, ajánlottak filmstúdiók figyelmébe, s egyszer csak a PM Entertainment ajánlott szerepet, így Los Angelesbe utaztam forgatni. Ez a produkció *Az angyalok városa* volt. A szerepet könnyű volt elfárasztanom, mert az hasonlított az életemhez: francia küzdősportbajnokot kellett alakítanom. Ez lett az első filmem, 1989-ben. Nagyon tetszett a forgatás világa, minden vadonatúj volt számomra, korábban soha nem olvastam még forgatókönyvet. És ez mind Amerikában volt. Lehet-e ennél több egy európai álma?

– Mikor és hogyan került egy francia fiatalember az Egyesült Államokba?

– Párizsban születtem 1960. augusztus 2-án. Mindig is vonzott Amerika. 1980-ban utaztam ki Amerikába, majd jelentkeztem a

haditengerészethez. Mindig imádtam a vizet, ■ búvárkodást. Amikor fiatal kőlyök vagy, szükség van ■ kihívásokra. Márpedig ez igen-csak nagy kihívás volt ■ számomra. Fiatalok ezreivel kell versenyezni, hogy bekerülj ■ legjobbak közé, s felvegyenek ■ tengerészethez. Nekem ez sikerült. Két évig szolgáltam matrózként, majd 22 éves koromban New Yorkba mentem és csatlakoztam ■ világ egyik legjobb kick-box klubjához, hogy fejleszthessem ■ tudásom.

– A színészmesterséget tehát soha nem tanulta?

– Nem, korábban soha nem tanultam. Az *angyalok városa* készítésekor az égvilágon semmi tapasztalatom nem volt. Később aztán már elhatároztam, hogy tanulni fogok. Az *angyalok városa* és ■ *Nemesis* forgatása között másfél éven át tanultam ■ színészmesterséget.

– Ha most újranezi első filmjét, némi tudás és tapasztalat birtokában mi a véleménye róla?

– Szeretem azt ■ filmet – mondja nevére. – Vices így utólag nézni, de azért jó, elég jó. Az az érdekes, hogy amikor az első filmet forgatod, még ártatlan, tiszt vagy, egyáltalán nem érintett meg ■ filmpár, az üzlet szele. Mert amikor később profivá válsz, már minden lépésednek tudatában vagy, úgy dolgozol, úgy élsz. De amikor még nem tudod, hogy mit kellene tudatosan tenned, akkor ösztönösen úgy játszod ■ rád bízott szerepedet, ahogy tudod. Amikor videón újranezem Az *angyalok* városát, olyan jelzők jutnak eszembe, mint: természetes, ártatlan – és ez az, amit szeretek benne.



Barátjával,
Paulével
■ Cannes-i
tengerparton



■ és akkori önmagamban. Azóta már öt filmet fejeztem be. A legutolsó a *Mercenary* – szintem nagyon jó film, négy hónappal ezelőtt fejeztük be a forgatását.

– Filmjelt mozikban is bemutatják vagy csakletek közöttén jelent meg?

– A *Nemesis* és ■ *Vadembert* film-színházakban is vetítették. Az *Automatic* ■ ■ *Savate* című filmjeimet ■ HBO vetítette Amerikában. A *Mercenary* bemutatják majd a mozis és természetesen videón is megjelenik.

– Mi ■ oka, hogy Önt elsősorban akciószínészként és ■ hagyományos értelemben vett filmszínészként tartják számon? Mennyire befolyásolja ezt ■ külső megjelenés?

– Csak részben befolyásolja. Nem csupán a testalkattól függ, hogy milyen szerepet bíznak meg emberre, hanem a tudástól. ■ korábban szerzett tapasztalatoktól is. A haditengerésznél és ■ sportban megszerzett küzdeni tudás, küzdőképesség az, amelyek engem ■ akciófilmek irányába visznek.

– Szerete tehát más műfajú filmekben is szerepelni, és a szó igazi értelmében vett mozsztárrá válni?

– Ez az ■ kérdés, melyet már önmagammal is feltettem – me-reng el. – Vajon akarnék-e olyan sztárrá válni, akinek a nevét ezrek mormolják, ha végigmegy az utcán? Nem is tudom. Nagyon felkészültnek kell lenned, hogy a sztársággal járó kellemes és kellemetlen dolgokat felfogd, feldolgozd és együtt élj vele. Nap mint

nap ugyanazokat ■ dolgokat nyilatkozn, autogramokat osztogatni. Az én helyzetem jelenleg remek. Vannak olyan emberek, akik felismernek, szeretnek, és oda-jönnek hozzám, de azért még nyugodtan tudok szabadon járni-keini a nagyvilágban. A nagy mozsztárok már félnek az embe-rektől és hatalmas falakat építe-nek maguk köré. Valójában nem is tudom a választ a kérdésre, legfeljebb csak azt, hogy tervezek szerepet akcióvígjátékban is, amely elég mulatságos lesz és már nagyon várom.

– Az elmúlt éjei ■ Nu Image partján magam is megfigyelhettem, hogy miközben az igaz nagy sztárokat, például *Daryl Hannah*t vagy *Dolph Lundgren* valósággal körülrajongták, ■ szinte lépni nem tudtak a fotóri-porterek, operatőrök – és saját testőreik – gyűrűjében, ön vidáman sétálhathatott, nem volt tü-lekedés ön körül, ■ aki fells-merete, az örült közelségének és büszke volt, ■ szót válthatott ön-nel, s ön is szívesen beszél-getett mindenkivel!

– Igen, ■ pontosan így volt. Ha valóban hatalmas filmsztár akarsz lenni, akkor azért meg kell küzde-ni. De azt gondolom, ha elégedett vagyok a munkámmal, ■ lehetősé-gimmel, az elkészült produk-tokkal, akkor nem vágyom több-re. Az a legfontosabb, hogy él-vezd a munkát és boldog légy. Az igazán nagy sztárak nem biztos, hogy boldogok és azt csinálják, amit szeretnek. Félnék, stressz-állapotban vannak, és állandóan vigyáznuk kell arra, hogy jól nézzenek ki, és mindig a legjobb arc-ukat mutassák.

– Sok ilyen sztárt ismer sze-mélyesen Los Angelesben, s miről szokott beszélgetni ve-lük?

– Igen, jó néhányan vannak, *Dolph Lundgren*től *Oliver Stone*-

ig. Általában partikon szoktunk találkozni. Tisztelem őket, ■ ahogy látom, legalább egy valamit ők is tisztelnek engem: a sport miatt. Azért, mert tudják, látják, hogy én valóban sportember vagyok. Főleg erről szoktunk beszélgetni, meg ■ haditengerészetről, az ott folyó speciális kiképzésről. Sok mindent csinálhattam már életemben: helikoptert vezethettem, búvárkodtam, úgyhogy akad miről társalogni.

– Az akciófilmek általában tele vannak erőszakkal. Mit tart az erőszakról?

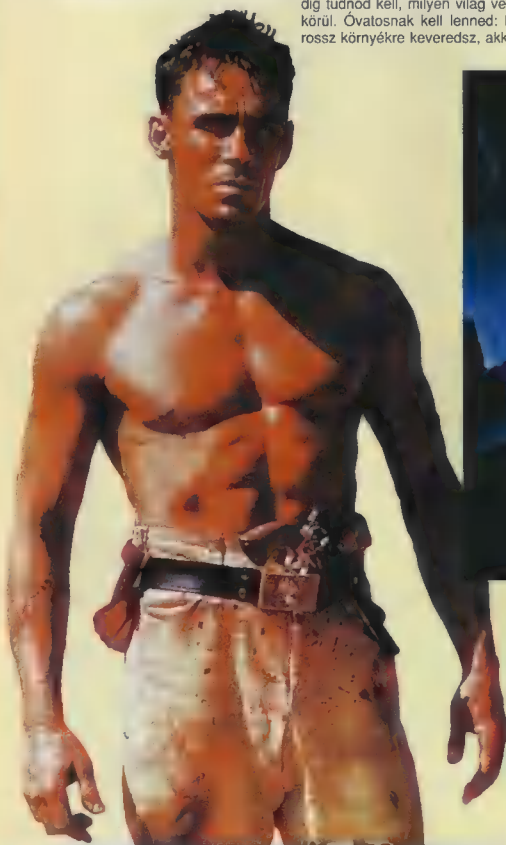
– Tudom, mire gondol, ahhoz már elég régóta dolgozom ebben a műfajban. Sajnos az erőszak egyre jobban terjed világunkban. Amikor gyerek voltam, környezetemben soha nem találkoztam vele. Apám orvos volt, jó környezetben nőttem fel. Egy nap egyedül mentem iskolába és megtámadtak. Ez nagyon megrázott engem, mivel nem voltam felkészülve az ilyesfajta világra. Amikor ennek közepébe csöppentem, nagyon megrendültem. Ha ■ filmekben ugyanazt látom viszont ■ tv képernyőjén, mint ■ való világban, akkor az számomra nem rossz. Márpedig tudnod kell, milyen világ vesz körül. Óvatosnak kell lenned; ha rossz környékre keveredsz, akkor

nem keveredhetsz bajba. Képzeld, el egy olyan szituációt, hogy egy étteremben vagy egy parkban ülsz ■ családdal és néhányan odajönnek hozzád, belédkötnék. Mit lehet tenni? Az a válasz, hogy semmit sem, mert elutasítjuk az erőszakot? És inkább vállaljuk, hogy ■ gyerekeinknek esetleg bántódása essek? Természetesen a válasz: meg kell védeni őket, magunkat. Tudom magamról, hogy képes vagyok védeni magamat és ■ családomat. Ezáltal erősnek érzem magam, ■ még soha nem kellett ■ utcán harcolnom. Am szencsére az az erőszak, amelyet ■ filmekben lehet látni, többnyire nem komoly, inkább komikus. És a film inkább ezt

tom, hogy jó dolog emberekre lenni. De bevalom, nem szeretem, ha a filmekben puskát kell használni. Ha viszont ■ forgatókönyvben ez szerepel, akkor lőnöm kell. Mégis jobban szeretem, ha küzdősportban mérkőzöm meg ellenfeleimmel.

– Kik ■ kedvenc színészei, rendezői, melyek ■ kedvenc filmjei?

– Legkedvesebb filmem *A nagy kékség*, kedvenc rendezőm pedig *Luc Besson*. Szeretem ■ sarmos *Mel Gibson* játékát. *Robert DeNiro* természetes színészi stílusát, ■ színésznők közül pedig *Jane Fonda*t, *Jodie Foster*t, elsősorban egyszerűségük miatt. Ha egy nap eljön Los Angeles-i



a komikus elemet hangsúlyozza. Ezt láthatjuk ■ *Vademberben* című és a legújabb produkcióban, ■ *Mercenárban* is. Az erőszak mindig jelen volt ■ filmekben, és mindig is ott lesz.

– Ön szerint ■ erőszak szórakoztató, szórakoztatja az embereket?

– Ön megnézne egy másfélórás filmet, ha nincs benne akció, cselekmény? – kérdez vissza, majd azonnal magyarázattal folytatja. – Az akció és az erőszak azért két különböző dolog. Az erőszak negatív fogalom. Ha azt kérdezi, szeretem-e az erőszakot, akkor az a válaszom, hogy természetesen nem. Azonban ■ akciót, a cselekményt igenis szeretem.

– Am szoros kapcsolat áll fenn a kettő között?

– Egy akció lehet például egy ugrás egy helikopterről, és ebben nincs semmi erőszak!

– És amikor például emberre löv?

– Erre nehéz válaszolni, mert negatív a kérdés. Nem mondha-

házamba, megláthatja, nincs sok akciófilmem videón, inkább vigitékat gyűjtök, például egy másik kedvencemtől, *John Candy*től. Szeretnék vigitékokat forgatni, ■ erőszak egy idő után unalmasá válik. Vigitékokat forgatni nagy élvezet lehet. Olyan vigitékokat szeretnék csinálni, mint amilyenekben *Pierre Richard*, *Gerard Depardieu* szerepelnek.

Falus Tamás

Olivier Gruner

postacíme:
20638 PLHWY
Malibu, CA 90265
USA

To Hungarian Video magazin
Best of luck
Thanks!

Olivier Gruner

Keresse a videotékákban!

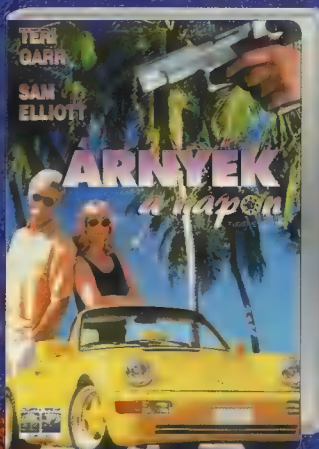
VIDEOPREMIER: JÚLIUS 11.



Bebiczsőzök klubja

VIGJATEK

Mire vágnak a kamászlányok? Egy anélkül nyaralásról, szerelemtől, sok nevetéstől és leheldeg egy kis pánztól. Így aztán megtalálják a Bébiczsőzök Klubját.



Árnyek a napon

THRILLER

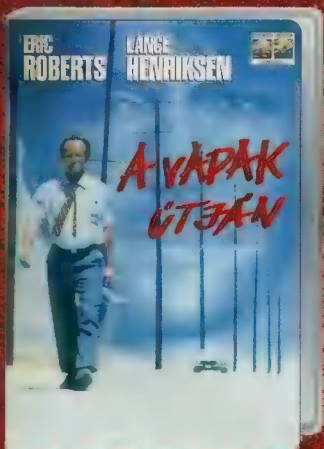
Palm Springs, Kalifornia - a gazdaság és jólét városa. De a hőféhér világ kiváltságosaitól mentesek és jól épült gyepusztrópeket között megjelenik valami ami zokmalyra való.



Torz tükör

THRILLER

Elborzadnánk, ha elpusztulna a világunk mélyebb rétegei. Torz tükörben látnánk a szellemi megosztást - paranoiát vágyak, szadizmus, masochizmus szemvilágát látnánk bennünk.



A vadak útján

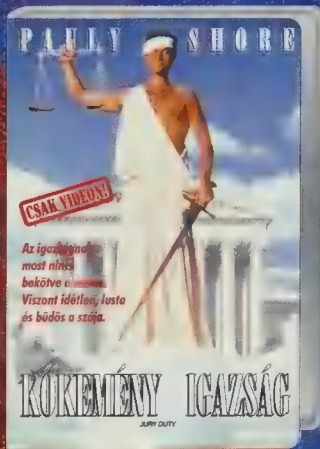
AKCIÓ

Egy társas és egy brutális gyilkos macskajátékja, amikor macskák a macska szemébe néznek.

Kökemény igazság

VIGJATEK

Az igazságnak most nincs hirtelre a szeme. Vigyázz! Te ellen, látni és bűnös a szeme.



Az igazságnak most nincs bűnös a szeme. Vigyázz! Te ellen, látni és bűnös a szeme.



Forgalmazta:

InterCom Kft.

Budapest, 1145 Bécsker utca 23-25.

Telefon: 467-1-407 Fax: 252-2-736

E-mail: info@intercom.hu



COMET

Professzionális **VHS** videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-perces, 5 perccelként
tetszőleges időtartamú filmre

Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 34 órán belül
NTSC szabvány szerint is

– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-326-326

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



COMET

COMET

COMET

Rendezte:

PETER HYAMS

Számos hollywoodi rendezővel ismerünk. A legtöbbjük valamilyen műsorrendező, akinek kisujságban van a kamera, ha lehetne az egy kassza, ha nem, akár csukott szemmel is látna. Akad, aki valóságos hadvezérként vezényli a filmet, van, aki a technikát helyezi mindent a maga számára, némelyik hallgat más nézősára, és megint van, aki a technikát helyezi mindent a maga számára. Peter Hyams rendező is közreműködik a filmben, sőt egyenesen ő írja a forgatókönyvet. Akad azután, aki már az első felvételre is kész, például John Guillermin, David Lynch, David Cronenberg – kezdte így a beszélgetést, hogy producer, rendező, forgatókönyvíró, operatőr, vágó, zeneszerző, gyártásvezető és még ki tudja mi minden volt egy életében. Akad, aki amint befutott az emberre, nincs szükség semmi másra, hiszen minden szövegben hihetetlenül sok a szöveg. Az első három felvételre megint csak mellett van a kamera, aki mással is foglalkozhat. A későbbiekben a kamera mellett van Peter Hyams, aki már rendező, forgatókönyvíró, és azon kívül rendező, vágó, aki az első maga forgatókönyvíró filmjeit.

Az utóbbi néhány esztendőben Peter Hyams elsősorban akciófilmek készítésében jeleskedett, igazi szuperprodukciók kerültek ki a keze alól. Tulajdonképpen neki köszönhető, hogy a veredőgép Jean-Claude Van Damme végre igényesebb szerepeket is kapott. Mint a *Hirtelen halál* (1995) című filmben, melyben biztonsági őrt játszik, aki gyermekeivel megy el megnézni Stanley Kupa jég-hoki-döntőt. Akaratán kívül azonban halálos játszámába keveredik a környéklet és hidegvérű ellenféllel. A férfi ugyanis túszul ejtette az alelnököt és vele együtt a stadion összes gyámulán nézőjét. Amennyiben nem teljesül követelését a hokidöntő végéig, s levegőbe röpít minden és mindenkit. Kétségbeesett versenyfutás kezdődik az idővel.

„Amikor először olvastam a forgatókönyvet, rögtön megfogott, hogy igazán izgalmas film készítésére ad lehetőséget, amely nem bugyuta, hanem érdekes” – emlékezik vissza a rendező. „Gyakran hangoztatják ugyanis, hogy az ak-

ciófilm buta, az intelligens film pedig lagymatag. Hébe-hóba azért akad olyan film, ami egyszerre izgalmas és intelligens. En az ilyen-lyen vezmondó, és a *Hirtelen halál*ban mindez megvolt. Nem volt azonban az első közös filmjük. Együttműködésük egy évvel korábban, az *Időzsáruval* kezdődött. A fantasztikus történet főhősének az a feladata, hogy betartassa az egyszerű szabályait: az időben senki sem utazhat vissza. A mindenre elszánt bünyőztő perze mindezt nem érdekli, hiszen nagy téiben játszik, meg akarja változtatni a történelmet. Miközben a jövőzsáru a gazdák nyomába ered, egy kísértéssel is szembe kell néznie: előre vágat-e saját személyes tragédiájának, megakadályozhatja-e felesége meggyilkolását?



Peter Hyams filmjei három nagy műfaj köré csoportosíthatók. Az akciófilmek mellett érdekli a tudományos-fantasztikus műfaj, vala-

mint a bűnügyi film, a lélektani krimi. A nagy szerelem még a sci-fihöz fűzi. Nála a jövő sohasem az majdani csillogó-villogó világ, melyben mindenki ezüstszínű melegített hord és futószalagon suhan ide-oda. Valójában nem is a távoli, hanem a kézzelfogható,

körében élő naiv társadalmi gondolkodás elleni sci-fije, amely azonban a briliáns kezdet után megbicsaklik, és megszokott bűnügyi történetbe csap át.

Az igazi sikert *Gyilkos bolygó* (1981) hozta meg számára. Hyams nem kisebb feladatra vállalkozott, mint hogy Fred Zinnemann legendás westernjét, a *Déli* (High Noon, 1952) átültesse a sci-fi nyelvésre. Így született meg ez a feszese, cselekményes, de régimódi fantasztikus történet, amelyben Sean Connery a klasszikus western hagyományos szereplőjében egyedül világra meg harcat a Jupiter egyik bolygójának halálos atmoszférájában. A forgatókönyv hiányosságát jól pótolja a rengeteg, technikailag aprókékosan kidolgozott részlet, a fantasztikus képi világ és a nagyszerű speciális effektusok sora.



A vizuális érzéket tekintve nem véletlenül tartják az egyik legjobbnak a szakmában. Peter Hyams híres arról, hogy minden filmjében sokszor együttműködik a trükkösökkel, elhalmozza őket ötlettel. Számos technika újítás fűződik nevéhez, mint amilyen az *Időzsáru*ban alkalmazott optikai torzítás, amely az időutazás illúzióját kelti a nézőben. Ungancsak ebben a filmben használták először az irányított mozgású kamerát, amely pontosan megismétli azt a mozgást, amit előre beprogramoznak. Mellel a trükkösök között több olyan személy van – Philip Harrison és Greg McMurtry látványtervező, James Mitchell vágó –, akikkel évtizedes kapcsos-

PETER HYAMS

MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

- HAJSZA (BUSTING, 1973) (INTERVIDEO)
- HANOVER STREET (1975 GB) (MOKÉP VIDEÓKIADÓ)
- TELEFON (TELEPHON, 1977, TÁRSÍRÓ) R: JAMES B. HARRIS (INTERCOM)
- FÖLDI ÚRUTAZÁS (CAPRICORN ONE, 1978) (GUILD)
- GYILKOS BOLYGÓ (OUTLAND, 1981) (INTERVIDEO)
- A TÖRVÉNY ÖKLE (THE STAR CHAMBER, 1983) (FOX VIDEO)
- 2010 - A KAPCSOLAT ÉVE (2010, 1984) (INTERCOM)
- REMÜLT ROHANÁS (RUNNING SCARED, 1986) (HUNGAROVIDEÓ)
- BÜNTÉNY A TÁMASPONTON (THE PRESIDIO, 1988) (UIP-DUNAFILM)
- HAJSZÁL HÍJÁN (NARROW MARGIN, 1990) (VIDEA)
- TELEDLI (STAY TUNED, 1992) (INTERCOM)
- IDŐZSÁRU (TIMECOP, 1994) (UIP-DUNAFILM)
- HIRTELEN HALÁL (HIDDEN DEATH, 1995) (UIP-DUNAFILM)

érzékelhető jövő érdekli, melynek valószínűleg mindnyájan részesei leszünk. Ennek megfelelően első sikere egy kifordított sci-fi volt, a *Földi útutazás* (1978). Bár a szerencsétlen címvalasztás jelöli a film poénját, izgalomban így sincs hiány. Egész Amerikát orránál fogva vezeli az a tudóscsapat, amely a stúdióban leépített díszletek között játszatja el három asztronautával a nagy hanggal beharangozott Mars-utazást. Miközben az ország lélegetzvízzeljárja várja a híreket, csupán a sztoriés újsághírben merül fel a kétség, talán nem is valóság, amit lát. Hyams mozija a tökéletes technika búv-

szakmában. Peter Hyams híres arról, hogy minden filmjében sokszor együttműködik a trükkösökkel, elhalmozza őket ötlettel. Számos technika újítás fűződik nevéhez, mint amilyen az *Időzsáru*ban alkalmazott optikai torzítás, amely az időutazás illúzióját kelti a nézőben. Ungancsak ebben a filmben használták először az irányított mozgású kamerát, amely pontosan megismétli azt a mozgást, amit előre beprogramoznak. Mellel a trükkösök között több olyan személy van – Philip Harrison és Greg McMurtry látványtervező, James Mitchell vágó –, akikkel évtizedes kapcsos-

hiján



lata van, filmek sorát forgatták együtt.

Trükkökben és látványos megoldásokban ■ 2010 – *A kapcsolat éve* (1984) című filmjében sem volt hiány. A korszaknyitó *2001 űrodüsszeje* (2001) A Space Odyssey, 1968) folytatásának elkészítését azonban sok kritikus szentségtörésnek, sőt egyenesen vandalizmusnak minősítette. Természetesen Hyams számított arra, hogy munkáját összehasonlítsák Stanley Kubrick remekművével. Érezhető is rajta ■ nagy mester hatása, ám mindez anélkül, hogy szolgai módon másolná vagy utánozná az eredetit: filmje egy nehéz feladat színvonalasan és tisztességes módon történt megvalósítása. Ráadá-



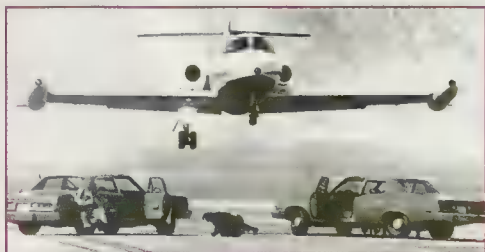
sul üzenete nagyon is földi vonatkozású: a világ országainak a világűr nem szabad háborús konfliktus színterévé változtatniuk. (Ne felejtjük el, hogy 1984-ben még javában a Reagan-féle csillagháborús doktrína uralta ■ politikát.) Am ■ béke mégsem egyszerűen csak ■ emberek, ■ emberiség aktivitásán, pozitív hozzáállásán, ■ nemzetek együttműködésén és összefogásán mű-

lik, hanem egy idegen, földön kívüli erő, civilizáció be(nem)avatkozásán.



Az 1947-es születésű Hyams nem kimondott üstökösként bukkant fel Hollywood egén. Hosszú évek kellett ahhoz, hogy elfogadtassa

magát, megrendezhesse első filmjét. A New York-i srác nagyapja híres színházi impresszárió volt, apja pedig sikeres sajtóügynök. Úgy tűnt, Peter más szakmát választ magának, zenei és művészeti szakon tanult a Hunter főiskolán és ■ syracuse-i egyetemen, s elismert jazzdobos lett belőle. Többek között Bill Evansszal és Maynard Fergusonnal lépett fel, több fesztíva-



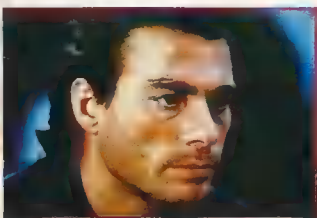
Földi űrutazás



Gyilkos hollygó



Hirtelen hollygó



Képzelt bűnösök



nia, amelyet ő maga is képvisel. A *Hajszál híján* (1990) viszont egy vasúti thriller, amely tele van erővel, meglepetéssel, veszéllyel, mégis romantikus érzelmeket ébreszt a nézőben. A szűk kupék és folyosók zárt világában az államügyész és tanúja vívja élet-halál-harcát az őket üldöző gengszterekkel.

„Jó dolog volt olyan emberrel dolgozni, aki pontosan tudta, mit akar, mi lesz abból, amit csinál és csináltat” – gondol vissza Gene Hackman a Hyams-szel való munkára. „Vannak szakmában, akik azt sem tudják, mi a másik dolga. Peter esetében viszont, aki maga írta, lényképezte és rendezte művét, biztosra vehettem, hogy tudja minek kell megjelennie a vásznon. Ezt a biztonságot sugározta maga körül az egész forgatás idején. És ez jó, mert a filmzés nagy fellendülésében kell, hogy legalább egyvalaki határozott legyen.”

„A rendező mesemondó” – rímel erre Hyams megjegyzése. „Ez amit igazán klassz sztorinak tartok, azt el is akarom mesélni, mégpedig jól.”

Sz. G. G.



2010
– A kapcsolat

oklében (1983). Egy régi, valóban megtörtént esetet modernizált és helyezte át Amerikába. A történet a bírói testületéről szól, amelyik olyan bűnözőkre mond ki halálos ítéletet, akiket a jog formális, érvényes szabályai miatt futni kellett hagyni, noha erkölcsi érzékük azt diktálta: bűnösök. A film egy bíró dilemmáját tükrözi, egy emberét, akinek az ellen a rendszer ellen kell harcol-

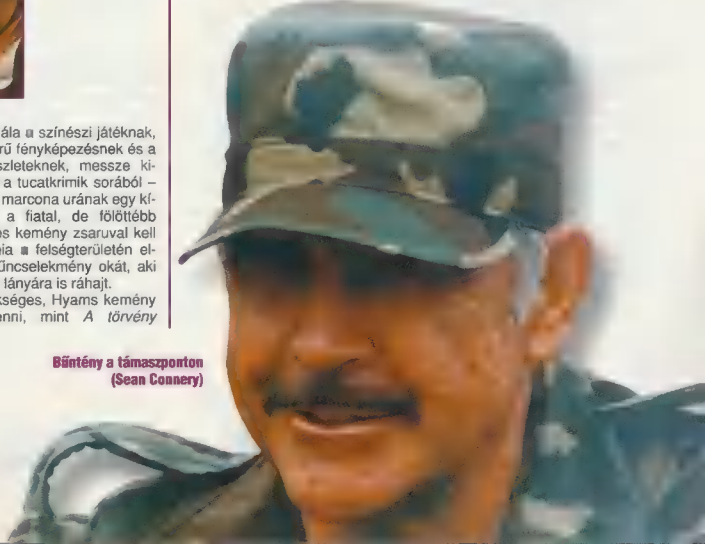
lon is sikerrel szerepelt. A diploma megszerzése után mégis a televízióhoz szerződött, a CBS híradó hírszerkesztője, majd tudósítója lett. Még Vietnámot is megjárta, itt forgatta első dokumentumfilmjét.

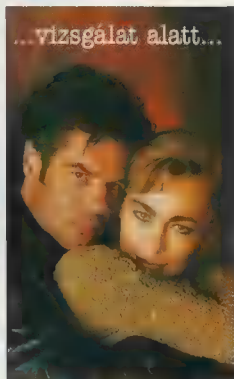
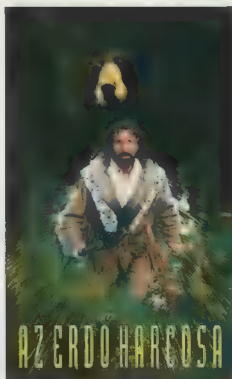
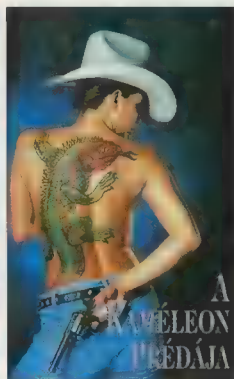
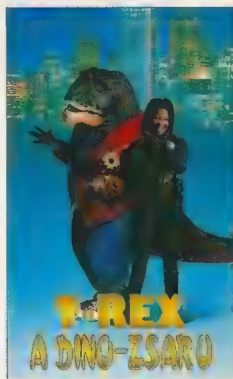
1970-ben költözött Los Angelesbe. A kezdet ígéretesnek bizonyult, a *T.R. Baskin* című forgatókönyvből Herbert Ross készített filmet. Miután több forgatókönyvet írt, majd a televízió foglalkoztatta, 1974-ben megrendezhette első filmjét, a *Hajszál*, a Los Angeles-i erkölcsrendészetben dolgozó két zsaru fekete humorral fűszerezett kalandját. A sci-fi mellett az ilyen zsánerű bűnügyi filmek kedvelői. Jól példázza ezt a *Rémült rohadás* (1986) és a *Büntény a támaszponton* (1988). Ez utóbbiban

– amely, hála a színészi játéknak, a nagyszerű fényképezésnek és a remek részleteknek, messze kiemelkedik a tucatkrimik sorából – a laktanya marcona urának egy kívülről, a fiatal, de fölöttébb rámenős és kemény zsaruvallal kell kinyomoznia, a felségterületén elkövetett bűncselekmény okát, aki ráadásul a lányára is ráhajt.

Ha szükséges, Hyams kemény is tud lenni, mint a *Törvény*

Büntény a támaszponton
(Sean Connery)





VIDEOPREMIER JÚNIUS 26.

VIDEOPREMIER JÚLIUS 03.

Magyar cím: T-REX
A DINO-ZSARU
Eredeti cím: THEODORE REX

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: SCI-FI VÍGJÁTÉK
Rendezte: JONATHAN BETUEL
Főszereplő: WHOOP! GOLDBERG

Idő: 89 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚNIUS 26.

TARTALOM:
New Yorkban vagyunk 2013-ban. Az embereknek sikerült a dinoszauruszokat életre kelteni és elszaporítani. Együtt élnek és dolgoznak. Amikor megtörténik az első dino-gyilkosság, ki is lehetne alkalmasabb a nyomozásra, mint egy másik dino. Theodore lesz az első dino-nyomozó. Partnere pedig egy kissé szkeptikus robot-zsaruné. Kettőjük párosa legyőzhetetlen.

Whoopi Goldberg

A siker meglehetősen későn látogatta meg az amerikai színésznőt, hiszen a *Ghost* forgatásakor javában túl volt már a harmadik x-en, de a film sikere és a szerepért kapott Oscar-díj mindenért kárpótolta. Egycsapásra tette világhírűvé és halhatatlanná a vígjátékhősök között Whoopi Goldberget az *Apoca-show* főszerepe. Mary Clarence nővér és társai örök élményt szereztek a mozinézőknek.

Magyar cím: A KAMÉLEON
PÉDÁJA
Eredeti cím: PREY OF THE
CHAMELEON

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1995
Műfaj: KRIMI
Rendezte: FLEMING FULLER
Főszereplők: DAPHNE ZUNIGA,
JAMES WILDER

Idő: 91 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚNIUS 26.

TARTALOM:
A Kaméleon nem más, mint egy gyönyörű nő, aki megszökött az elmeegógyintézetből, és már ki is szemelte legújabb áldozatát. A közeledbe férkőzik, megszereti magát, elkezd hasonlítani hozzá amíg egészen olyan lesz mint te. Ekkor lecsap rád és véged. Megszűnsz létezni, csak általa élsz tovább, míg ki nem szemel újabb áldozatát...

Daphne Zuniga

Az amerikai színésznő John Malkovich partnere volt a *Verne adaptációjában*, a *Nyolcszáz mérföld az Amazonasban* című kalandfilmben, de szerepelt a *Légy 2-ben* és az *Ürgolyhók* című nagysikerű vígjátékban is.

Alexandra Paul

A fiatal színésznő Stephen King adaptációjában a *Christine*-ben tűnt fel, de láthattuk még többek között az *Éjjeli szemékből* is.

Magyar cím: AZ ERDŐ
HARCOSA
Eredeti cím: FOREST WARRIOR

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: AKCIÓ
Rendezte: AARON NORRIS
Főszereplő: CHUCK NORRIS

Idő: 94 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 03.

TARTALOM:
A legenda szerint Tanglewood szépsége annyira lenyűgözte az odaérkező harcosokat, hogy megesküdtek, örökre ottmaradnak és megvédik mindenáron. Tanglewood erdői felett ma is ott lebeg a titokzatos köd. Mikor az odalátogatók elhatározzák, hogy betörnek erre az érintetlen szépségű területre, még nem tudják kikkel állnak szemben. A legenda életre kel...

Chuck Norris

Az amerikai akciósztár legismertebb filmje a *Magányos farkas* nemrégiben került a hazai tévékba, beépítve ezzel egy jó néhány éves hiányt. Az *Ütközetben* elűrt trilógia főhőse szerepelt még az *USA invázióban* és a *Delta kommandóban* is.

Magyar cím: VIZSGÁLAT ALATT

Eredeti cím: UNDER
INVESTIGATION

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1994
Műfaj: KRIMI
Rendezte: KEVIN MEYER
Főszereplők: HARRY HAMLIN,
JOANNA PACULA

Idő: 95 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 03.

TARTALOM:
Szadista gyilkost keres a rendőrség, aki fiatal lányokat csábít el, ráfekt a testükre és szeretkezés közben megfojtja őket. Gabriellát a csinos művész-tanulót holtan találják tanára házában. Növendéktársa Abbey azt állítja, hogy a tanár a gyilkos. Róla azonban kiderül, hogy elvált felesége a férfinak. A nyomozás során a nyomtalanul eltűnt tanár holtteste is előkerül. Vajon miért hazudik mindenki? Kit leplez a testre festett halál?

Joanna Pacula

A lengyel származású ám Hollywood-ban dolgozó színésznő játszott már Woody Allen irányítása alatt a *Férjek és feleségek* című filmben, de az akcióműfaj is közel áll hozzá. Steven Seagal partnere volt a *Halálra jelölve* című filmben. Láthattuk még a *Bárányok halgatnakban* és a *Tombstone-Halott városban* is.





VIDEÓPREMIER JÚLIUS 10.

Magyar cím: AZ UNIVERZUM KINCSE
Eredeti cím: PRECIOUS FIND

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: SCI-FI AKCIÓ
Rendezte: PHILIPPE MORA
Főszereplők: RUTGER HAUER, JOAN CHEN, HAROLD PRUETT
Idő: 95 PERC
SZINKRONIZÁLT

Magyar cím: A KÖR BEZÁRUL

Eredeti cím: BEHIND CLOSED DOORS

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1995
Műfaj: AKCIÓ
Rendezte: CATHERINE CYRAN
Főszereplők: BARRY BOSTWICK, LESLEY-ANNE DOWN
Idő: 89 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 10.

TARTALOM:
2049-et írunk. A világot az új aranyláz uralja. Városok sora épül, melyeket a "aranyások" generációja népesít be. Városok, melyek tele vannak sötét silktorokkal és kegyetlen bandákkal. Három kalandvágyó érkezik ebbe a pokolba, akik lehetetlenül gazdag aranylőhelyre bukkannak. Azonban hamarosan megjelenik a rossz hírű Loo Seki galaktikus bandája és egyetlen harc kezdődik az aranyért és az életbenmaradásért.

Rutger Hauer

A holland származású elismert filmszínész a *Szárnyas fejedelemség* után tűnt fel. Egy másik fantasy filmben a *Solyomasszonyban* is játszott. 1985-ben szerepelt a nálunk csak feketekopliaként látható *Hús és vér* című sci-fi kultuszfilmben. Láthatuk még a *Örült Stone*, *A stopos*, a *Valkézset* című nagysikerű filmekben is.

Joan Chen

A kínai származású színésznő legutóbbi szerepe között van a látványos kínai film *A szerzetes főszerepe*, de láthattuk a *Wild Side*-ban, a *Twin Peaks*-ben és Christopher Lambert oldalán *A prédában* is.

VIDEÓSTART: JÚLIUS 10.

TARTALOM:
Jean Donovan, tolokocsihoz kötött milliomosnő, aki útjában áll férjének és örökbefogadott lányának. Elhatározzák, hogy megölik. Amíg Philip egy vacsorán vesz részt, Casey beoson a házba, és lelöki Jeant a lépcsőről. A rendőrség balesetnek minősíti a nő halálát. Philip és Casey élvezik az életet, de boldogságuk nem tart sokáig. A férfi egyre zavartabb, hangokat hall és rejtélyes telefonhívásokról beszél. Casey nem lepődik meg amikor Philip meghal, azt állítja, hogy öngyilkos lett. De a zajok és telefonhívások folytatódnak...

Lesley-Anne Down

Az angol származású színésznő sok amerikai filmben szerepelt már. Partnere volt többek között Pierce Brosnan-nak a *Horda* című filmben, de szerepelt például a *Rózsaszín párdúc* visszafelé is.

Barry Bostwick

Bostwick elsősorban tv-sorozatok ismert sztárja az USA-ban. Jelentősebb filmjei között tartjuk számon a *Rocky Horror Picture Show*-t és a *Hobortos* hétvége 2-t.

VIDEÓPREMIER JÚLIUS 17.

Magyar cím: FILMCÁPÁK HALÓJÁBAN
Eredeti cím: THE BUDDY FACTOR

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1995
Műfaj: VÍGJÁTÉK
Rendezte: GEORGE HUANG
Főszereplők: FRANK WHALEY, MICHELLE FORBES
Idő: 87 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 17.

TARTALOM:
Egy ifjú titán tele ambícióval akarja hódítani a világot, amikor egy filmstúdióba kerül. Hamarosan rá kell bennnie, hogy az élet itt sem olyan felhőtlen, mint képzelte. A bürokrácia, a hatalomvágy nem kiméli ezt a területet sem. Hősiünk elhatározza, hogy szembe száll a hatalommal.

Frank Whaley

Az ismert amerikai karakterszínész játszott a *Hoff*-ban, ahol Danny De Vito és Jack Nicholson partnere volt. A Jim Morrison életéről készült *The Doors* című filmben is láthatuk.

Kevin Spacey

A legfrissebb Oscar-díjas "színészünk" zseniális alakítása a *Közönséges bűnözőkben* mindenkit magával ragadott. Korábban láthattuk már őt a *Virusban*, ahol Dustin Hoffman legfontosabb segítőjét alakította, de játszott a *Szakaszban*, a *Dolgozó lányban*, a *Henry és June*-ban is.

Magyar cím: ÜSD ÉS VÁGD
Eredeti cím: STICKS AND STONES

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: KRIMI
Rendezte: NEIL TOLKIN
Főszereplők: GARY BUSEY, KIRSTIE ALLEY, CHAUNCEY LEOPARDI
Idő: 86 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 17.

TARTALOM:
A film három jóbarátról szól, akik más-más családi háttérrel rendelkeznek. Amikor összetűzésbe kerülnek az iskola "nagymenőjével", problémájukat maguk akarják megoldani. Egyikük ellopja anyja pisztolyát és ekkor elszabadulnak az indulatok. A végkifejlet mindegyikük életében mély nyomot hagy.

Kirstie Alley

A kiváló hírnévnek örvendő amerikai színésznő egycsapásra John Travolta oldalán vált híressé. Mickey, a kisbaba édesanyját alakította a *Nicsak, ki beszél* – sorozat mindhárom részében. Kiváló humorát a *Kitűnő*-lakban is megfigyelhetjük.

Gary Busey

A szöke amerikai izomember általában a rosszfiúkat alakítja, alkata ugyanis erre teszi őt alkalmas. De szerepében mindig remekel, hiszen a figurát megteremtő sajátos humorával. Így tett Wesley Snipezzsal a *Halálúgrásban*, vagy Steven Seagallal az *Úszó erődben*.



Dinoszaurusz-komédia

WHOOP! GOLDBERGGE



2013-ban, New York városában járunk. A dinoszauruszok ismét életre keltek a Földön, emberi tudatra tettek szert, sőt sikeresen beilleszkedtek az emberi társadalomba. Olyannyira, hogy már munkába is álltak. E sajátos világban követnek el egy különös dinoszaurusz-gyilkosságot, melynek felderítését ■ kemény, okos, s kelően cinikus zsarura, Katie Coltraine-ra (*Whoopi Goldberg*) bízák, hogy egy új kollégával nyomozzon: ő nem más, mint egy kedves dinoszaurusz, aki a Theodore Rex névre hallgat, s akit csak nemrégiben léptettek elő dektívnek a rendőrség PR részlegéből. Katie-re nem igazán lehet ráfogni, hogy rajongana az új munkatársáért. A dolgot csak bonyolítja, hogy Teddynek történelem előtti ■ förtje támad egy dinóhóggal, bizonyos Mollyval és a vonzalom kölcsönös. Coltraine azonban jobban szeretné, ha T. Rex inkább ■ bünesettel foglalkozna. Ráadásul a szálak a város leggazdagabb és legerősebb embereihez vezetnek. Az

egymáshoz látszólag nem túlzottan illő zsarupáros a cél érdekében elfogadja egymást, ■ ennek azután meg is lesz az eredménye: lesz mit leleplezni.

Vajon mi lesz a végeredmény, ha ■ bájos, mindenki által imádott színésznőt, Whoopi Goldberget összeeresztik egy 65 millió éves, állandóan nassoló, beszélő dinoszaurusszal? A válasz *Jonathan Beluel* író-rendező számára egyértelmű volt: egy vélhetően kacagató történelem előtti, jövőben játszódó sci-fi-akció-vígjáték, melynek címe: *T. Rex*.

Hamar kiválasztották a szerepre Whoopit, akinek letszelt ■ ötlet, de a fő gondot az jelentette, miként formálják meg a dinókat? *John Criswell* animációs szakemberre hárult a megvalósítás feladata. A harcedzett szakember oldott már meg a filmparban hasonló feladatokat, hiszen a *Terminator 2*, és az *Űrszeker* 5. részének számos képzelet alakját formálta meg. Az író-rendező számára vagy tizenöt különböző hüllőt készített el, s közülük esett a választás a két dinó-hőse, Teddyre és Mollyra. Ezután kellett rátálni egy olyan színészre, aki pontosan beleillik a kialakított testbe, ■ egy másikra, aki a figura hangját kölcsönzi. Teddy testét végül belülről *Pons Maar* mozgatta, s egy diák lett T. Rex hangja.

Hogy milyen vígjáték született, azt hamarosan videókezeléssel idehaza is láthatjuk. Mindenesetre kíváncsiak lennénk Steven Spielberg és *Michael Crichton* véleményére, akik nyilatkozat helyett talán már a tervezett *Jurassic Park 2* alkotómunkáiba feledkeznek bele.

BEST

„EGYETLEN CSEPP KÉK

VÉR SEM FOLYIK

AZ EREIMBEN, EGYSZERŰ

LONDONI

KÖZÉPSZTÁLYBELI

CSALÁDBÓL SZÁRMAZOM.

APÁM

SZÖNYEGNAGYKERESKEDŐ

VOLT. ELŐSZÖR EGY

MAGAS ÉPÜLET ELSŐ

HÁROM EMELETÉT

BIRTOKOLTA IRODÁIVAL,

MAJD AZ ÉVEK SORÁN

EGYRE FOGYTAK

AZ EMELETEK,

A TISZTVISELŐK,

A TITKÁRNÓK. A VÉGÉN

MÁR CSAK EGYEDÜL

DOLGOZHATOTT EGY KIS

SZOBÁBAN, OTTHON,

A LAKÁSUNKON.

KERÉKPÁRON JÁRTA

A VÁROST, KERESTE

A NAGYOBB

ÉPÍTKEZÉSEKET,

HOGY MEGKÉRDEZHESSE:

MONDJA, NEM LESZ

SZÜKSÉGÜK FOLYOSÓ- ÉS

IRODASZÖNYEGEKRE?

MERT HOGY

SZÖNYEGEKKEK ÜZLETETL

EGÉSZ ÉLETÉBEN. MOST

NYUGDÍJAS.

ANYÁM PEDIG

MA IS TANÍT HEATHROW

KÖZELÉBEN EGY

ASIEN-ISKOLÁBAN”

– BESZÉL ÖSZINTÉN

CSALÁDIÁRÓL.

KELENDŐ EXPORTCIKK

Ő az utóbbi évek nagy angol felfedezettje, Nagy-Britannia egyik legkelendőbb hollywoodi exportcikke, Anthony Hopkins, Emma Thompson és Kenneth Branagh követve. Egyszer csak jön a semmiből egy karcú, közepes termetű, legéndásan szép hajú, igen-igen jóképű fickó, és két év alatt lekörözi honfitársait. Ezen a férfin minden vonzó és minden szabálytalan. Keskeny álla, girbe-gurba fogsora, orra, nem éppen sportoktól keményre edzett izmai vannak. Mégis van benne „valami”. Ez az, amit műveltebb jegyzetírók karizmatikus vonásznak neveznek. Mosolya emlékeztet Cary Grantre. Magánéletében ugyan akad néhány sötét folt, de sebai, a sok-sok pletyka és igazi leleplezések csak újabb reklámot csaptak körülötte. Például az elmúlt év nyarán egy színesbőrű prostitúttalapták rajta egy nyitott kocsiban, melyről „lehető legérzékenyebben számoltak be” lapok, rádió- és tévéállomások. Még élettársát, a szépséges színésznőt,

Charley néjje vagy a Gilbert és Sullivan. Valahogy mégis sikerült megszereznie azt a fránya diplomát. „Jól játszottam és futballoztam” – összegzi szűkszavúan a kollégiumi éveket. Tanítani nem volt kedve, inkább elszegődött Robin Hood városába, Nottinghambe ■ híres Playhouse Theater-hez. Itt rangos Shakespeare-műveken debütált, mint amilyen például a Hamlet vagy a Coriolanus. Igaz, először ■ rózsaszín nyuszt játszott a Alice Csodasországban című színpadi feldolgozásban.

Nottingham tévéstúdiójában hamar felfigyeltek Grantre. Szerepet kapott, például ■ La Nuit Bengalban vagy a későbbi filmre vitt White Mischiefben és az oxfordi diákéjszaka, Michael Hoffman rendezte Privileged (Kiváltságos) című filmben. Tizenhárom évig elvált amolyan kisebb televíziós és filmes alkotásokban, színpadi szerepekben, ám szerencséjére felkeltette a Chicagói Filmkritikusok Szövetségének figyelmét és őt jelölték az 1990-es év legígéretesebb újoncának, elsősorban

mert én is Brylcreme-t használok. Gondoltam, meggyezem a gyártókkal és akkor én is hajmodell leszek, de aztán ez a cég túlzott komolysága miatt nem valósult meg. Olyan szerződést akartak velem aláírni, amely meghatározta a hajszálaim hosszát, a frizurámat, sőt szakált és bajuszt is viselnem kellett volna.”

Grant kezdetben egy fekete humorú filmhorrorban aratott sikert, ■ Ken Russell rendezte Lair of the White Wormban (A fehér féreg bú-



Elisabeth Hurley is közszemlére bocsátotta ■ televízió, ahol a megrendült ara azt bizonygatta, hogy egy világ dőlt össze benne. „Nem tudom, képes leszek-e megbocsátani” – suttogta sapadtan, könnyek között, de azért perze megbocsátott... Azt azért a legszívesebben elfelejtendő, hogy egykoriban éppen róla írták ■ bulvár- és szennylapok, hogy egyetemes szexuális étvágyával elcsábított, majd tönkretett egy sportolót.

SHAKESPEARE ÉS A RÓZSASZÍNŰ NYUSZI

Amikor még jól megyezett a szőnyegkereskedés, Grant családja Oxfordba küldte kollégiumi tanulmányokra az 1960-as születésű ifjú Hught. A New Collegeben készült angol tanári diplomát szerezni. Nem nagyon szeretett tanulni, klasszikusokat, főleg görög drámákat olvasgatni. Szívesebben játszott bohó diáklőadáson. Olyanokban, mint ■



charmosága miatt. Mindenáron egy új Daniel Day-Lewis-féle ideált akartak belőle kreálni; nem vették észre, hogy Grant legfőbb ereje komédiás véreben rejlik.

„Nem mondtam, hogy nélkülöztem, az megvolt, amire eredendően lusta szervezetenek szüksége van, de még mindig alacsony volt a gázim és nem az én adómból fizették ■ királyi családot” – emlékezik. „Elkezdem irogatni: reklámokat és szatirikus revüt. Az egyikkel eljutottunk az edinboroughi fészváltóra, díjat is nyertünk. Ott bemutatuk a Hamletünket is. Emlékszem, ahhoz, hogy nézőket toborozunk, mindent elkövtünk. En Hamletként, kezembem koponyával sétáltam a Royal Mille-on ■ skót fővárosban.”

Majd rádióállomásoknak írt reklámszövegeket, mindent, amire jött megrendelés.

„Annnyit boldogtamtam a reklámjaimmal, hogy lassan már bölcs is lettem. A hajkrémreklámom után mindenki azt hitte, hogy a hajam azért olyan dús és fésülhetetlen,

vőhelye). „Akkora baromság volt a sztori, hogy állandóan boldogtamtam. Rémes potákat vágtam és rettenet rossz voltam. Akkor kaptam a figyelemfelkeltést: ne akarj vicces lenni...”

Játszik az AIDS ellen küzdők filmjében, az Our Sonsban Julie Andrews és Ann Margret partnereként, majd 1987-ben megkapja James Ivory Maurice című filmjének egyik főszerepét. Társa James Wilby volt. A történet egy homoszexuális kapcsolatról szól, ami két cambridge-i diák között szövődik, és a félig plátói viszony egészen addig tart, amíg az egyik (Grant) meg nem házasodik. Ekor majdnem tragikus fordulatot vesz a történet, mígnen Maurice is megtalálja társát egy csinos lovasz személyében.

A Maurice után már sorra jönnek a szerepek, a kosztümös szerepek. A The Dawning a húszas évek Irszágában játszódik, ahol Grant tisztességes egykori katonát. Miután elvesztette szerelmét (Rebecca Pidgeon) vonzálmát, egy titokzatos, IRA-kap-



HUGH GRANT

csalókkal rendelkező idegen (Anthony Hopkins) hatása alá kerül. „Az hittem, borzasztó jól jársz, és kiderült, hogy elviselhetetlenül rossz voltam. Rengeteget nyúzógtam, főfákat vágtam, azt hittem, ilyen egy angol-ír származású fiatalember. Micsoda tévedés!”

Az Impromptu Stephen Sondheim munkatársának, James Lapinnek Chopinről szóló filmje. Ebben játszott először Emma Thompsonnal, aki Judy Davis Ge-

adta a Keserű méz naiv angol férj figuráját, aki ifjú feleségével egy hajótúrazás megismerkedik a toloszékéhez kötött amerikai íróval (Peter Coyote) és francia feleségével, az erotikát sugárzó, veszedelmes szépségű végzet asszonyával (Emmanuelle Seigner). E találkozás felborítja mindazt, értékrendet, amit a fiatal angol férfi a házasságról szabályként állított maga elé. „Az emberek állandóan kérdezték Polanskiról. Nos, ez a találkozás számomra felejthetel-

len volt. Polanski szemérmetlenül filmre viszi házasságát. Sok kiabálással, veszekedéssel, féltékenységgel. Polanski természetesen nem komplett, de óriási rendező. A régi típusú szakemberek közé tartozik, aki mestere szakmájának. Szokatlan volt a stáb is. Amikor másutt azt kérdezik kora reggel az odaérkező álmos színésztől, hogy kéri-e egy csésze kávé, itt azzal fogadtak, kell-e egy kis kokain?”

A NÉGY ESKÜVŐ... ÉS AZ ISTEN

S eljött az 1994-es esztendő, amikor Mike Newell leforgatta 5 millió dollárból a *Négy esküvő és egy temetés* című fanyar vígjátékot. „Most megfogadtam az Isten lábat!” – mondta a rendező Hugh Grantnek, aki jól ismerte színészi skáláját. S valóban, az esküvőkről esküvőkre rohanó, közben maga is megperzséldótt angol gentleman szerepében Hugh minden egyéni bájja, finom humora, férfias kedvessége és fiatalos szelebrudisága remekül érvényesül. Romantikus színeit Andie McDowell kissé markánsabb egyénisége remekül

kiemelte. Ez az az angol film, ami győzelemesen hosszú idő után, tán csak *A hal neve*: Vanda sikeréhez hasonlítható módon ismét az érdeklődés közep pontjába emelte az angol vígjáték film-gyártást. Két hét alatt meghódította Európát és az Egyesült Államokat. Hugh Grant lekörözte azokat a kortársait, akik – mint James Spader, Eric Stoltz, Michael J. Fox – sikerüket fiatalos külsejüknek, jó humor-zékúknak és karcsúságuknak köszönhetik. A produkció ma már 280 millió dolláros bevételét tart... A film történetének kicsen-gése: előbb-utóbb mindenki találkozik valakivel, akibe beleszeret. Sokan esküvőn látják meg jövő-dobéljüket, kevesebben temetés-sen. Hugh Charles szerepében ir-tózatosan közlő legényéletének megőrzéséért, ezért boldog, hogy csak vőlegényként kell részt vennie barátai esküvőin. Állandó roha-násban van, hogy elérjen a tett színhelyére. Más jóformán nem tudunk meg róla, de szinte nem is fontos. Granton jól fest a szürke mellényes szakett és keménygal-lér. Híresen dús haja itt is rakon-cátlan firtókban röpök. Grant egész lényé lenyűgöző. Csak őt kell és szabad figyelni, bárki álljon mellette, akár maga Andie McDowell.

Az alakítás sikere után Hugh Grantet meghívták Madame

ELEGÁNS,

JÓLNEVELT, BÁJOS MOSOLYÚ,

KORREKT, KÖNNYELMŰ ÉS FANYAR, OLYKOR

INFANTILIS HUMORRAL, FERGETEGES ARCJÁTEKKAL:

Ő AZ ÚJ FÉRFISZTÁR,

HUGH GRANT.



orge Sandja, Julian Sand Lisztje és Ralph Brown Delacroix-ja társaságában D'Anta nagyhercegnőt alakította.

Emma Thompson így áradozott az Chopin játékos Grantról: „Kétségbeesett, hogy a hajával mennyi bajunk van. Itt kezdődött. „Mit csinálunk Hugh fejével?” – játék. Jóval később, karrierje csúcson ez csak rosszabbodott, bennünket nőket megehetett a fene. A fodrá-szok otthagyták a parókákban. Bezzeg Grantot téstültek, kefélték, sütőttek, kentek rogyásig.” Emma tudja, hiszen azóta két filmben is együtt játszhattak. Az első a *Napok romjai* volt 1993-ban. Grant csak egy kis epizódszerepet kapott: a második világháború előtti, náciizmussal kacérkodó arisztokráciába csöppent újságíró játé-szott. „Csak néztem, hogyan dolgoznak mások, aztán tapsoltam a sikerüknek.”

Előtte egy évvel azonban Roman Polanski is szemet vetett Grantre, akinek szexuális vonze-reje mind a férfi, mind a női néző-ket megbabonázza. 1992-ben neki



HUGH GRANT FILMEI:

- Rowing with the Wind* (1980)
- Privileged* (1981) r.: Michael Hoffman
- Whoop* (1983) r.: James Wilby
- Maurice* (1987) r.: James Ivory
- The Dawning* (1988) r.: Robert Knights
- La Nuit Bengali* (1988)
- The Last of the White Worm* (1988) r.: Ken Russell
- Remando Al Viento* (1988)
- Sons* (1988)
- A nagy ember* (*The Big Man/Crossing the Line*, 1991) r.: David Leland (InterCom)
- Impromptu* (1991) r.: James Lapine (fr)
- Keserű méz* (*Bitter Moon*, 1992)
- Roman Polanski* (InterCom)
- Napok romjai* (*The Remains of the Day*, 1993) r.: James Ivory (Columbia TriStar)
- Négy esküvő és egy temetés* (*Four Weddings and a Funeral*, 1994) r.: Mike Newell (Mokép Videókiadó)
- Szélvész* (*Sirens*, 1994) r.: John Duigan (Mokép Videókiadó)
- Ványa várt nagy haland* (*An Awfully Big Adventure*, 1995) r.: Mike Newell (Mokép Videókiadó)
- Áldatlan állapotban* (*Nine Months*, 1995)
- Chris Columbus (jön szeptemberben videó: FoxVideo)*
- Az angol, aki dobnya ment fel, de hegyről jött le* (*The Englishman, Who Went Up To a Hill. But Came Down a Mountain*, 1995) (Buena Vista)
- Restoration* (1995) r.: Christopher Monger (jön videó: InterCom)
- Mad Dogs and an Englishman* (1995) r.: Henry Cole
- Erőlem és érzelem* (*Sense and Sensibility*, 1995)
- Ang Lee (jön moziban, majd videó: InterCom)*



Az angol,
aki dombra
ment fel,
az angol jött le

hoz ragaszkodó és abban a pillanatban, hogy kiköppen, rém mulatságos lesz. Ez az a film, melyben rettentően hasonlítok ■ mamámrá. Kívül is, belül is. Nem tudom, vajon örül-e neki?"

ÁLDATLAN ÁLLAPOTBAN

Amikor az Áldatlan állapotban (Nine Months) forgatókönyvének gyermekpszichológus szerepét elolvasta, már tudta, ezért a szerepért nagyon meg kell dolgoznia. Ez

volt az első nagy amerikai mozifilmje. „Iszonyatosan drukoltam, ehhez hozzájött Robin Williams, aki mellesleg a példaképem és nagyon mulatságos fickó. Egyszerűen nagy erőfeszítésbe kerül, hogy az ember komoly tudjon maradni, koncentrálni tudjon a saját feladatára, ha vele kerül össze. Aztán félelemmel töltött el az is, hogy ez most ■ legdrágább filmem. Ha összeadjuk az addigi tizenhét film költségvetését, még mindig nincs arányban ennek gázsijával. Mi van, ha csalódnak bennem és én leszek az oka a sikertelenségnek? Keveset aludtam, lefogytam és nagyon



Áldatlan állapotban



HUGH GRANT

könnyű volt ájuldoznom, amikor a film szerint apaként vért látok vagy kórházba kell kísérem a feleségemet. Rájöttem, jól tudok járni. Puhán és lazán. Még rá is tettem egy kicsit, mint ■ bokszlók. Lent maradtam, addig is pihentem.”

A film egy fiatal párról szól, akik igen boldogok, sok éve élnek már együtt, amikor a nő (Julianne Moore) választás elé állítja életársát: vagy szülhet egy gyermeket, vagy szakítanak. Samuel (Hugh

Grant) kényelmes ember. Még soha nem kellett komoly döntést hoznia. Most robban a bomba! Apa kell legyen, vagy elveszti eddigi boldogságát. Belemegy ■ gyermekvárás kilenc hónapig tartó feszültségébe és átéli mindazt a gyötrelmet és örömet, amit a szülőnek lenni feladata okoz. A történet vége a happy end, azaz az esküvő. Családi sztori, egy várandós párról szól, de mégis szerelmi mese. Eredetileg egy francia fekete-fehér filmvígjáték, a *Neuf Mois* újratelődözése, Chris

Columbus (Reszkessetek, betőrdöklők) pergő

hollywoodi rendezésében.

Hugh Grant

remekül játssza a gyermek

ellen tiltakozó, szabad

életre vágó

apajelöltet, aki a kilenc hónap alatt alapvető változásokon

megy át. Robin Williams ugyan talán lejátszta a vá

szonról, de Hugh szerencséjére Ro

binnak csak epizódszerep jut az orosz

emigráns szülészorvos szerepében.

A HÍSZTÉRIKUS, BÁJOS, SZÉP FICKÓ

Az Áldatlan állapotban mellett Hugh végigfogatta az évet, szerepet követett. Ha új angol vígjáték, akkor Hugh Grant: Az angol, aki dombra ment fel, de hegyről jött le ■ hosszú címe, amely már egye-





Érvelés és érzelem: Emma Thompson

dül a Hollywoodban is befutott sztár varázsára épült. Angol térképésztőként, az első világháború idején, amikor minden ép-kézláb férfi a háborúban harcol, megérkezik egy kimondhatatlan nevű walesi falucskába. A helyiek büszkesége egy hegyecskének hitt domb, amelyről szeretnék bebizonyítani: igazán érdemes arra,

hogy Nagy-Britannia térképén megörökíttessen. Mulatságos, könnyed vigjáték, mégis tanulságokkal, s szokott granti bájjal s szerelmi sikerrel.

A Négy esküvő...s Mike Newell rendezte az *An Awfully Big Adventure* (Egy borzasztó nagy kaland) című mozit, melyben szokatlan feladatként egy zsarnok

színházi rendező szerepében a színész bebizonyította: jó karakterszínész is. A történet a háború utáni Liverpoolban játszódik. Kezdő színésznek küzd a színház területén.

A *Restoration* már egy XVIII. században játszódó film, melyet párhuzamosan forgatott az előbbi kettővel. Ügyeletes sztárunk

ja a történeteket. Igaz, házasságról még a lassan tizedik éve tartó együttélés után sem nyilatkoznak, viszont ismét közös filmet forgattak: a *Mad Dogs and an Englishman* című groteszk vígjátékban együtt játszanak. Mindketen heroinisták és szerelmesek.

Elizabeth Hurleyvel egyébként először 1980-ban, egy filmforgatáson (*Rowing in the Wind*) találkoztak. „Elizabeth veszedelmes teremtes, szelíd külseje mögött pokoli temperamentummal. Félek tőle, ő az, aki ösztökél és kíméletlenül megmondja a véleményét, ha nem tetszik neki, amit csinálok, és ez sűrűn előfordul.”

Azokban az években, amikor hol volt munkám, hol nem, és rengeteg időm lett volna érdekes színdarabokat írni, nem csináltam semmit. Bámultam a tévét és napokat töltöttem az ágyban. Még az is nehezemre esett, hogy lemenjek a mosodába, borzalmasan passzív vagyok.” A lustaságon szerelmének sikerült változtatnia.

A kényes izlésű Emma Thompson, akivel az *Értelem és érzelem* című filmben már harmadszor játszik együtt, így vélekedik kollégájáról: „Lehetetlen nem szeretni ezt a hisztérikus, ordibáló, hajára ropant hiú, szellemes, bájos, szép fickót. Nagyon hálás vagyok azért a teljesítményért, amit a filmemben nyújtott, de ez kötelessége is volt, ilyen hatalmas nagy gázsival.



Hugh Grant ma már saját managerrel és irodával rendelkezik Kensingtonban. Válogathat,



Az angol, aki... Tara Fitzgerald

1660-ban II. Charles király udvari festőjét játssza, partnere az amerikai Meg Ryan. A régi oxfordi diáktárs, Michael Hoffman rendezte barátját, aki ezt az epizód szerepet már kollégialátásból vállalta el.

A nagy magánéleti botrány után, amelyről tavaly csak az nem hallott, aki nem akart. Elizabeth Hurley mégsem szakított élettársával. Nem tudni, mennyire befolyásolta kibékülésüket az a tény, hogy Hugh világsztár lett, vagy hogy nyilvánosan kijelentette: rettentően szegényelli magát és jánál-

csipegethet a feladatok között. „Klassz, hogy most már a nők szeretnének besurrani a szállodai szobámba, de persze korántsem annyian, mint amennyi hírlík” – mondja, de panaszodik is. „Rémek, hogy a barátaim úgy kezelnek, mintha rákos lennék. A hírnév olyan, mintha valami borzasztó dolgot tartanék a szobámban, tapintatosan nem beszélnek róla. Sokkal jobban szeretek, amikor még csak egy közönséges, márol holnapra élő, sokszor munkanélküli színész voltam.”

Ilyen a sztársors.

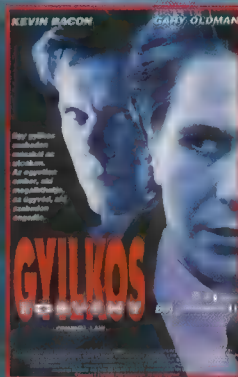
Várva várt nagy kaland
(An Awfully Big Adventure)

Tatár Eszter

video 25



MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!



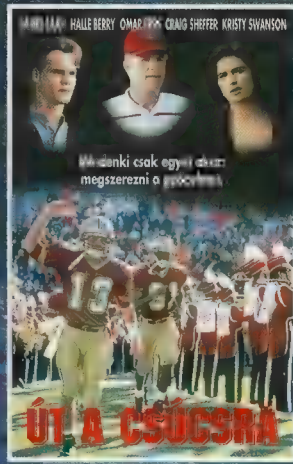
Keressék a boltokban!

ÚT A CSÚCSRA

Mindenki csak egyet akar:
megszerezni a győzelmet.



DOLBY SURROUND
STEREO



MEGRENDELŐLAP

A filmek megrendelhetőek az alábbi címen: **MIRAX Kft. - Budapest, 1113. Karolina út 34/a., Telefon/Fax: 209-2919**

ALIAS SZÁNDÉKKAL (1400 Ft/db+postaköltség)db	GYILKOS TÖRVÉNY (1400 Ft/db+postaköltség)db	MEGRÚJTAK A PICASSÓT (1400 Ft/db+postaköltség)db
FEDEZETLEN SZERLEM (1400 Ft/db+postaköltség)db	DÉMONI JÁTEK (1400 Ft/db+postaköltség)db	A GYÜLÖLET FIA (1400 Ft/db+postaköltség)db
AZ ÖRÜLET FÉSZKE (1400 Ft/db+postaköltség)db	FÉKTELEN FOLYÓ (1400 Ft/db+postaköltség)db	HOTEL ROCK III ROLL (1400 Ft/db+postaköltség)db
ESZELŐS HOLLYWOOD (1400 Ft/db+postaköltség)db	ÚT A CSÚCSRA (1400 Ft/db+postaköltség)db	KETES ÜZLET (1400 Ft/db+postaköltség)db

A MEGRENDELŐ

NEVE:

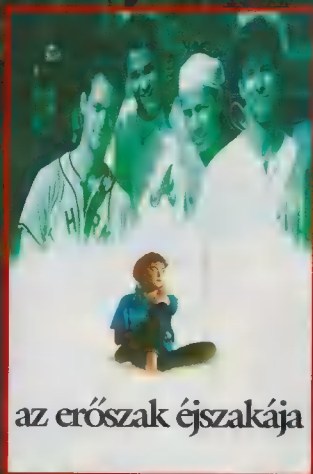
CÍME:

TELEFONSZÁMA: ALÁÍRÁS:

Júliustól a videótekákban

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Tel: 155 8094 Alpine Film 1146 Bp. Tel: 344-0007
I. COOP 1147 Bp. Tel: 164-2055 Italia Nive 1146 Bp. Tel: 344-0007
Macedonia 3527 Bp. Tel: 46346-847 Multiscreen World Cinema 3300 Keszthely, Kossuth u. 51/1 Tel: 83314-764



Az erőszak éjszakája egy borzongató, izgalmas, és egyben szociális film. A történet egy fiatalok között játszódik, akik egy éjszaka a városban élnek. A film a fiatalok közötti kapcsolatok, a szerelem, a barátság és a szexus témáit járja körül. A film a fiatalok közötti kapcsolatok, a szerelem, a barátság és a szexus témáit járja körül. A film a fiatalok közötti kapcsolatok, a szerelem, a barátság és a szexus témáit járja körül.



Az erőszak éjszakája egy borzongató, izgalmas, és egyben szociális film. A történet egy fiatalok között játszódik, akik egy éjszaka a városban élnek. A film a fiatalok közötti kapcsolatok, a szerelem, a barátság és a szexus témáit járja körül. A film a fiatalok közötti kapcsolatok, a szerelem, a barátság és a szexus témáit járja körül.

Az erőszak éjszakája egy borzongató, izgalmas, és egyben szociális film. A történet egy fiatalok között játszódik, akik egy éjszaka a városban élnek. A film a fiatalok közötti kapcsolatok, a szerelem, a barátság és a szexus témáit járja körül. A film a fiatalok közötti kapcsolatok, a szerelem, a barátság és a szexus témáit járja körül.



Az erőszak éjszakája egy borzongató, izgalmas, és egyben szociális film. A történet egy fiatalok között játszódik, akik egy éjszaka a városban élnek. A film a fiatalok közötti kapcsolatok, a szerelem, a barátság és a szexus témáit járja körül. A film a fiatalok közötti kapcsolatok, a szerelem, a barátság és a szexus témáit járja körül.



MIRAX filmek a legnagyobb videóügynökségeknél

MIRAX Nemzetközi Filmügynökség 105. Városliget, 1113. Budapest, Károlyi út 34/a Tel/Fax: (36-1) 519-2910, 519-2911

Patricia Arquette

Patricia a híres Arquette színészcsalád tagja, a Cage felesége. Nehéz gyermekkor, korai alkoholizmus jellemezte. 11 évesen letartóztatják vandalizmusaért, 14 évesen lopásért. 15 évesen „életem tiszta mocskok!” – vallotta.

Johnny Depphez a *Rémálom az Elm utcában* (Nightmare on Elm Street) epizódjában lépett először elő. 19 évesen életet adott Enzónak, a híres 1980-as évek híres nyomdokaiba lépett, amikor együtt szerepelt anyjával az *Indián vérben* első rendezésében. Quentin Tarantino a Tony Scott ebben olyannyira megcsodálták a ifjú mamát, hogy felkérték: játssza el a főszerepet a *Tiszta Románc* (True Romance) filmjében. A fogva ez a szőke lány, a kedveli a küzdősportokat a Marlborót, forog és megint forog. Már nem az érzi, mint eleinte, hogy egyszerűen egy sztár (Rosanna) húga, hanem behíányította, hogy ön maga a igé- tehetség. Olyannyira, hogy évével, a egymillió a gázsijával egyike az új generáció legkeresettebb „igéretelnek”. A féltékenység a téma az Arquette-lányok között. Erre fé- bizonyíték, hogy kez- detben rendre elolvasta Patricia forgatókönyveit, és segítette kiválasztani a számára legmegfelelőbb szerepeket.

A legszebb, nem lém álom

A *Rémálom az Elm utcában* harmadik epizódjában Freddie Krueger egyik feldarabolt áldozatát alakította. Egyébként ez volt az „Elm Street” legsikerültebb darabja, amely a legféltettebb hatás- elemekkel dicsekedhetett.

Patricia az *Inside Monkey Zetterland* című alternatív film vé- gére ismét nem maradt egészben. Ezúttal egy időzített bomba vág- zott vele, amit terrorista lakótársai megbízásából kellett egy fontos középületben elhelyeznie. Váran- dós leszbikus barátját a Cop- pola-lány, Sophia alakította.

Majd Jessica Lange-gal brillio-



Johnny Depp mellett az



A szabadság törvénye

zott a színész-író Sam Shepard első rendezői munkájában. A *Far North* egy Manhattani család és egy majdnem tragikus kimenetű baleset túldramatizált története. Női kezében végül mégis begyű- tőtte az első hivatalos elismerést. A Cabel ACE-díjért és biztató- sáért Diane Keaton *Wildflower* ren- dezésében szenvedett meg, mint „ördögöl meg szállott” epilepsziás serdülő lány, akit apa a ház mö- götti pajtában rejtget. De szeren- csére felfedezte néhány környék- beli gyerek, akikben hűség és bá- rátkokra talál.

Keaton gyönyörű- rűsége meséje a 30-as évek tiné- zserének világát Sarah Flanigan Alice című regé- nyéből idézte meg, és egyesítette Patricia Arquette-tel.

A híres-hírhedt egykori Madonna- exférj, Sean Penn Shaperdhez ha- sonlatosan elsőfil- mes rendezőként tette meg ajánlatát Patricia-nak. Az *Indián vér* forgató- könyvét Bruce



Springsteen *Highway Petrol* című számának hatása alatt írta. Vár szerinti anyja, Eileen Ryan Mrs. Baker személyiségét öltötte ma- gára. Patricia gyermekét, Enzót hozta. A melankolikus apa Charles Bronson volt. A történet egy fiú kétségbeesett kísérlete, hogy közel kerüljön Vietnamból épp hazatért bátyjához. Sean Penn romantikus letargiája (lásd még Bruce Springsteen zenéjét) belengi az egyébként sokak szin- tén első nekifutásra egészen jó fil-



patikusabb az a riadt elszántság, amellyel a jogtalanságok elleni küzdelembe veti magát. A sebesült volt egyetemi tanár U Aung Kóval – aki a filmben szintén önmagát alakítja – sodródik a thai határ felé. Amikor az idős úr sebeit el akarja látni, le kell puffantson egy burmai katonát, hogy kivédjen egy erőszakos nemi közviselést... Ez a folyó túloldalán már ■ szabadság. U Aung Ko családtagjaival folytatja útját, míg az orvosnő Arquette a menekültábror vöröskeresztes sátrában nyomban munkához lát. Az események színtere Burma lett volna, de akik a forgatáson ottjártak, azt mondják, épp olyan a malaysiai őserdő is. A polgárháború, ■ burmai történelem ugyanis közbeszól...

„Ami színészi feladatunkat illeti, azt hiszem, egyikünknek sem esett nehezére felfokozott érzelmekkel játszani nyálgörnyűre a posványban, ami tele volt férgekkel és krokodillokkal” – emlékezik Patricia. „Ebből a filmes munkából végül is megismertem egy dik-tatórnők kormányzat elnyomása alatti tényleg tragikus burmai politikai szituációt. És ez a film lehetőséget adott arra is, hogy mindez a világ tudomására jusson.”

A forgatás hetei, az érdekes új világ más szempontból is hatott rá: „Nagyon vonzó képet kaptam az orientális kultúráról. Vallásuk-



Bankrabló a feleségem



nak sok fantasztikus oldala van a meditációtól ■ gyötrelmes és az öröm összefonódásán és ■ család szereteten át a pacifizmusig.”

Mint szexszimbólum

S hogy mi a véleménye egész másról: a nő és a film kapcsolatáról?

„A nő nemet nézve ■ moziban, szerintem maradt az a lányvonal, hogy a nő csak legyen szexszimbólum, a férfi meg legyen izmos és tehetséges.”

A kisebbik Arquette-lány ennek érdekében is tett és tesz engedményeket szexszimbólum minőségben is, de ezzel együtt karrierje a szokatlan váltszások jegyében folytatódik. Hangoon után szabadon először a független Matthew Bode-ric számára játszott az Infinity című filmben, azután David Russell Flirring Disasterében



tűnt fel New York-i és arizonai forgatási helységeken. Ez utóbbi film, Patriciaval az élen, izgalmas szereposztással dicsekedhet (a komikus Ben Stiler, Alan Alda, Lily Tomlin, Mary Tyler More).

Szexis, vagány hölgy a Bankrabló a feleségem című vígjátékban is, melyben a nagyszájú kisvárosi özvegy fiatalasszonynak egy 12 éves kislít jölnék ki új férjül. Patricia belemegy a házasságba, csak hogy kinyomozza, vajon hova rejtette el megbolondult férje az együtt ellopott pénzt. A színésznő számos arcát mutatja meg a produkcióban, egyebek mellett Marilyn Monroe-t is utánozza...

Patriciáról azt tartják, sokarcú nő. Egy másik véleménye szerint kissé tapasztalatlan, kedves, naív. De ez alól néha acélos személység villan elő, kellemes, lágy hanggal. Extrém infantilizmusa miatt a nála évtizeddel idősebb Rosannához hasonlít. Apja és anyja antikommunisták, akik gyermekeiket az ellenkultúra szellemében nevelték. És ebben ■ szabad légkörben ért meg Patricia vállalkozó szelleme, amellyel 19 évesen volt merseze világra hozni olasz származású argentin barátjától Enzót. „Kedvet éreztem az anyasághoz, és Enzo valóban az egyik legfontosabb dolog az életemben. Gyakorlatilag együtt nőtünk fel.”

Szeretetteljes, kiszámíthatatlan, erotikus, nem sematikus színésznő abból a generációból, amelyik már bebizonyította: lehet valaki sztár úgy is, hogy előbb anya.

Varga Mária

Az Arquette-ek

Az amerikai újságírók szerint az év legeredményesebb színészkijánja, melynek tagjai nem veszítették el boldog mosolyukat a hollywoodi kavardásban. Mindannyian ugyanazt a munkát végzik, amit apjuk, nagypajuk, testvérük és nővérük. Olyanok, mint kézen az ujjak. Vallásuk a zen. A show-business a második természetük. A nagyszülők operettkében játszottak. Cliff, a nagypapa rádiósztár volt. Lewis, az apa az improvizációs színház feltalálója. Úgy tűnik, mind az öt gyermeke hosszú időre megalapozza a dinasztiát. A három fiú és

a két nagylány nem vesz részt ■ Beverly Hills-i vagy Bel Air-i fényűzésben. A művészek a negyedik generációja szélsőséges, szertelen, a fiatalok elmerülnek a „new age”-ben, meditálnak. Istenről beszélgetnek... Ezt a típust Hollywoodban neurotikusnak nevezik és azt mondják, az ilyenekből nem lesznek jelentős színészek.

A 32 éves Richmond tíz évet azzal töltött, hogy körbeutazta ■ világot, majd elkezdett „komolyan” dolgozni. Még alig ismerik. Egy kis szerepet játszott Brad Pitt oldalán a Seven című filmben. Rosanna 37 éves. Mielőtt világra hozta Zoét, a Ponyvaregényben szerepelt. A 28 éves Patricia most van a csúcson.

A két kisöccs közül a 26 éves Alexis az Utolsó kijárat Brooklyn felé és a Ponyvaregény című mozikban tűnt fel, a 24 éves David pedig legutóbb westernt forgatott.

A fiúk karrierjüket Rosanna hitelének tulajdonítják, de-rüjüket, amit Hollywoodban is megőriztek, a meditációnak: „Tehetségünk titka a velünk született intuíció. Ezért is tartunk ki a zen buddhizmus mellett.”



VIDEOPREMIER: JÚLIUS 18.

SYLVESTER STALLONE
ANTONIO BANDERAS

BÉRGYILKOSOK

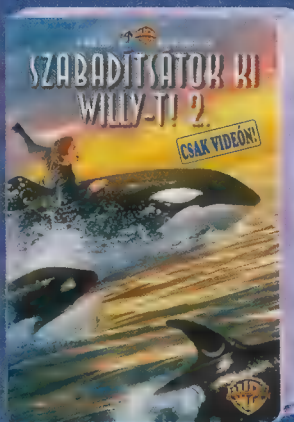
ASSASSINS

Az egyik ki akar szólni.
A másik a helyébe lépni.
De életben csak
a legjobbak maradhatnak.

"Thriller és akció
apékemény ötvezetű.
Stallone és Banderas a
tökéletes páros.
Kár, hogy nem győzhettek
mind a ketten."

© Steven Grond
WARNER BROS. MOVIE CLASSICS

STALLONE – Dredd bűn a szociális
A puccsító, Rigó József
BANDERAS – Desperado, Miami
mégis, Interjú a vámpírral, Etna



SZABADÍTSÁTOK KI WILLY-T! 2.

FREE WILLY 2

Willy barátja Jesse (Jason
James Richter), régi
ismerősünk a szabadítsátok
ki Willy-t első részéből
ánédzserkért tér vissza.
Soha nem gondolta volna,
hogy újra látja bálna-barátját.
Am a boldogság nem tarthat
sohát, mert egy tündérbűvölő
zátonyra fut a közelben, és
olaj ömlik a tengerbe. A bajt
különösen veszélyessé teszi,
hogy az olaj kigyullad.
Lángol a tenger! Willy-nek
újabb segítségre van szük-
ségre...



HALÁLOS RÉMÜLETBEN

THE LONG DAY'S JOURNEY

"Halál a lélekhez" írta ki a KGB a jelzőt.
James Bond felfedezte.

a legújabb két egyet legveszélyesebb
és leggonoszabb postaként jelszavát.
Parancsok a fejed: az az események
és közben: föltámaszt a katonák.

hátha az az utolsó James Bond film,
mert a bűnös regény utolsója a fogó.



CSILLÁMLÓ SZENVEDÉLYEK

SILVER STRAND

Van ez a dolga a katonateleviszásoknak, hiszen
főjelük mindig távol vannak! A különleges
katonai kiképzőbázis magukra maradt nő-
mégsem ének, túlságosan visszavonult
életet. Egyedül Michelle Hughes igyekszik
melengetni a szabításnak, és egyen-
szerelmes. A szenvedélyek hamarosan
mégis teljesen elragadják.



SZÓBESZÉD

SOMETHING TO TALK ABOUT

Szülők,
gyerekek
és egyéb sorscsapások

Csúcs rajta, hogy Terje egy másik nővel
rendezték. Mindenki azt tanácsolta neki,
dörje csak némi: majd megjön a férfi esze.
De őt nem olyan fából faragták, hogy bármilyen
szó nélkül hagyná: Hiába vágyik mindenki
békességre, ő háborút indít a férfiak ellen.
Minden a feje tetejére állt. A nagyszájú
nők már csak ilyenek!

JÚLIUS 18-TÓL KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!



Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 28-36.
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video @ Intercom.hu



WHO



video
magazin

o p i





IGY KÉSZÜLT A BÉRGYILKOSOK

Hollywoodba szinte százával érkeznek a forgatókönyvek, nem könnyű azokat eljuttatni egy-egy stúdióhoz, producerhez vagy rendezőhöz. A Wachowski-testvéreknek ez valahogy sikerült, s ez Andynek és Larrynek meghozta a szerencséjét. *Richard Donner* (*Halálos fegyver 1-3., Maverick*) rendezőnek már első olvasásra megtetszett a kezébe került írás, annak ellenére, hogy a forgatókönyvkezdeményen látszott, nem rutinos szerzők alkotása.

„Anyira megragadott minket, engem és Joel Silver producort, hogy úgy döntöttünk, a sztoriból mindenképpen filmet készítsünk” – idézi fel ■ kezdeteket ■ rendező. „Wachowski-testvérek írását nyersanyagként kezeltük tehát, és felkértük Brian Helgelandot, hogy Larryékkel közösen dolgozza át a forgatókönyvet. Brian közreműködése nyomán a jellemek árnyaltabbak lettek, és sikerült némi humort is belopni a történetbe.”

Abba a történetbe, amely három különös tulajdonságú emberről szól. Az egyik, Rath, akit még ■ hideghá-

ború éveiben szerveztek be egy olyan egyedi feladatra, amelyre csak néhány kivételes képességű fickó képes. A másik Miguel Bain, egy torz világ furcsa szülötte, aki csillapíthatatlan vágyat érez arra, hogy merényleként vagy orgyilkosként bekerüljön a történelemlormáló ritka kivételek sorába. A harmadik egy intelligens és ravasz nő, Electra, a komputerkalóz, az információs világ sajátos képviselője. Soruk pedig valahogy összefügg...

„Rober Rath szerepének eljátszására Sylvester Stallone-t szemeltük ki” – meséli Joel Silver producer. „Rath ki szeretne törni abból az egydimenziós életből, amelyben mint bérgyilkos működött; a figura néhány jellemző vonása nagyban emlékeztetett minket Stallone néhány korábbi szerepére. Sly nem egyszer formált meg olyan karaktereket a vásznon, akik elégedetlenek életükkel, változásra, változtatásra vágyanak, s minden erejükkel azon vannak, hogy ez be is következék. Úgy véltük, ha valaki, akkor Stallone az, aki igazán



képes átérezni azt, amit Rath is érezhet."

Antonio Banderas ■ *Desperado*-ban egy bosszúálló gyilkost játszott, ebben a filmben ehhez a karakterhez egy sokban hasonló figurát kelt életre. „Miguel Bain számára az élet nem más, mint egy játék; egy olyan sakkparti, melyet hús-vér emberekkel játszanak. Persze »Ök is üthetnek« ebben ■ partiban, de a halálai lehetősége csak fokozza a játék izgalmát” – említi szerepéről Banderas.

„Rober Rath az a fajta ember, aki bármihez nyúl, a legjobbat hozza ki belőle, egyszerűen nem képes hibázni” – fogalmaz Stallone. „Életének első szakaszában ez a tény elég ahhoz, hogy elégedett legyen magával, idővel azonban ráébred arra, hogy bármit is tett, végtére is csak egy bérgyilkos maradt.”

Electra szerepére ■ különleges szépségű vörös hajú Julianne Moore-t kérték fel.

„Kiismerhetetlensége okán nagyon izgalmas nő” – állítja Electrától Julianne. „Noha folyamatosan »kapcsolatban« áll a környező világgal, valójában – mert emberi kapcsolatait, érzelmi kötődéseit nincsenek – semmit sem tud róla. Electrát a Rath-szal történő találkozás segíti abban, hogy felismerje: eddig élete elhibázott, mert nem emberhez méltó élet volt.”

A három főszereplő egyaránt megítéltetésnek vette, hogy Richard Donnerrel dolgozhatott együtt, amely nem mindennapi élményt jelentett számukra. „Díe hihetetlenül nagy bizalommal véseltetik színészei iránt” fogalmaz Stallone. „Miután pontosan felvázolt egy jelenetet – mit, hogyan, miért kell csinálnunk – a végén mindig hozzátette: hagyatkozzunk az ösztöneinkre és bízzuk magunkat az intuíciónkra. Richard Donner egyike azon kevés filmkészítőknek, akik a színészt a rendezővel teljesen egyenrangú partnerként kezelik.”

„Persze ez nem jelenti azt, hogy mindent elfogadott volna” – teszi hozzá Banderas – „a döntő szó mindig az övé volt, de engedett minket felszabadultan játszani.”

A rendező-producér kettős rutinos filmkészítő csapatot verbuvált össze ■ produkcióhoz. Vezető operatőrnek az Oscar-díjas magyart Zsigmond Vilmost (2001. *Urodüsszeia*) kérték fel, látványtervezőnek az Oscar-jelölt Tom Sanderst (*Drakula*), vágónak pedig Richard Marksot (*Keresztapa 2.*).

A végeredmény pedig egy profi munka lett, kassza- és közönségsikerrel.



A James Bond-sztori III.

VII. AZ ELLENFELEK

James Bond ellenlábasai – a hidegháborús indíttatás örökségeként – a kezdeti időszakban leginkább az oroszok, a KGB ügynökei voltak. Az új szelek fújdogálásával párhuzamosan azonban új ellenfelek is születtek: nemzetközi gengszterbandák, terroriszervezetek, szindikátusok, kokainkartellek és világszerte terjesztő szövegűtő őrült szuperbűnözők, akik szédületes vagyonnal, káprázatos nővel, magánhadserővel, bérnyilkosokkal, kutatólaboratóriumokkal, sőt olykor saját űrhajógyárral is rendelkeztek. És ez így van rendjén, elvégre Bondnak mindig szuperel-

sült Államokban, mint maga az elnök, *Ronald Reagan*. Személyesen ajánlotta ■ filmet ■ közönség figyelmébe. Szerinte James Bond a modern kor igazi hőse, a hajdani pionírok, katonák és felfedezők kései utóda, az igaz ügyek mindenkor védelmezője, a szabad világ igazi értékeinek „jelképe”!

Azért nem mindenki fogadta ilyen lelkesedéssel a szuperügynököt ■ óceánon túl. Az NCTV rövidtűsű szervezete (a Televíziós Erőszak Előzetes Összefoglaló szervezete) például élesen támadta a filmet. „*Ha Reagan elnök Bondot támogatja, akkor az egyenlő a hidegháború folytatásával*” – vélekedtek.

Az amerikai elnökök közül azonban nem Reagan volt az



első és az egyetlen, aki „bondit” betegségen szenvedett. Jóval érdekesebb-

nek tűnik *John Fitzgerald Kennedy* esete, aki egyik interjújában a fellett kérdésre, miszerint atomtámadás esetén mi lenne az a tíz könyv, amelyet megmentene az utókor számára, habozás nélkül *Fleming* hősének megemlékezésével kezdte a sort. Az viszont már ■ élet szomorú firtora, hogy ■ nyilatkozat felkeltette bizonyos *Lee Harvey Oswald* figyelmét is a Bond-könyvek iránt. Ahogyan a dallasi városi könyvtár kölcsönzőjei tanúsítják, valamennyi el is olvasta. Hogy mindez mennyiben befolyásolta későbbi (állítólagos?) tettének elkövetésében, az már örökre homályban marad.

JAMES BOND



007

Visszatérve ■ oroszokról alkotott sajátos Bond-képhez, a *Polipákhoz*, hasonló beállítást tapasztalhattunk a *Halálálgátban* is. Ebben a volt szovjet ügynök a saját szakállára akarja megszerezni a hatalmat jelentő mikrochipeket, miközben el akarja pusztítani a Szilícium-völgyet is. A *Halátos rémületben* KGB-tábornoka megint csak a saját titkos fegyver- és kábítószerüzletét helyezi előtérbe, egyéni akciójában még az amerikai rosszfiúkkal is képes összefogni! Vagyis az alkotók szerinti szó sincs tendenciózus beállításról, anakronizmusról, túlzásról, még kevésbé önismerésről! A legjellemzőbb példa erre *A kém, aki szeretett engem*, amelyben a két titkosszolgálat egymással összefogva számol le az elrabolt szovjet és amerikai atomtengeralattjáró interkontinentális rakétáival zsaroló bűnbándárról.

A 007-es ügynök leghíresebb (nem politikai) ellenfele kétségteletlenül *Goldfinger* volt a sorozat harmadik filmjében. Ez a nagystílű szélmákos a világ egyik leggazdagabb embere. *Gert Fröbe* parádés alakításában rikaságsszámba menő plasztikus, árnyalt jellembrázolásnak le-

hettünk tanúi. Az arany megszállottjának szerepében – aranysofőke hajú titkárnőket tart, Rolls-Royce-ának aranyból van a karosszériája stb. – ügyesen érzékelte ■ gengszter üzletemberré, illetve az üzletember gengszterre válásának folyamatát, ■ benne lezajló reakciókat. Nagystílus tervé – az Egyesült Államok Fort Knoxban őrzött aranykészletét akarja gondos, katonai precíziással végrehajtott akció keretében megszerezni – csak önmagához mérhető, és nem rajta múlik, hogy nem sikerül megvalósítani.

Az arany után sóvárgó *Goldfinger*, a rakétarajongó *dr. No*, a fekete gengszterfőnök *dr. Kanga*



lenféltre van szüksége ahhoz, hogy szuperképességgel megcsillagoltassa. Az ellenfelek sorában egészen sajátos helyet foglal el a *Goldeneye* – *Arany szem* rosszfiúja, aki nem más, mint ■ brit titkosszolgálat egykori 006-os ügynöke, James Bond volt kollégája és barátja. Ilyen korábban elképzelhetetlen lett volna.

Az idők során az oroszokról alkotott ellenségkép is átalakult, változott. Valójában sohasem a szovjet néppel volt gond, hanem gátlástalan vesztőkkel, elsősorban persze a katonai héjjakkal ■ titkosszolgálat gátlástalan embereivel. A szovjet ellenfelek ezért legtöbbször önálló utakon járó belügyí tisztek, megszólított tábornokok, keménykezű elvtársak közül kerültek ki, akik sohasem ■ hivatalos irányvonalat képviseltek. Jól tükröződik mindez ■ Bond-filmekben, ■ *Polipákban* például mindent megtesznek azért, hogy minden baj okát, az áruló szovjet tiszteket ne azonosítsák ■ szovjet kormányval, miközben azért azt is sejtini engedik, hogy az oroszok megtámadnák a Nyugatot, ha nem kellene válaszcsoportoktól tartaniuk.

Itt álljunk meg egy szóra, és anélkül, hogy mélyebben belemerülnénk az összefüggések kutatásába és a logikai kapcsolatok vizsgálatába, említsük még, hogy a *Polipák*nak nem kisebb pártfogója volt az Egye-



(*Élni és halni hagyni*) és a világ legnagyobb gyilkosa, *Francisco Scaramanga* (*Az aranypisztolyos férj*) mellett van egy újra és újra felbukkanó figura is, a háttérben valóban szvendő őrit ellenfél, a SPECTRE nevű terroriszervezet irányítója, *Ernst Stavro Blofeld*. Nem hagyományos bűnözők ők, hanem meg nem értett zsenik. És ezeknek az őrit zseniknek, ezeknek ■ dimenzió túl, a felhagyott gonosz ságot képviselő alakoknak ■ kezében mindig ott van a mindent megsemmisítő fegyver is, amellyel először csak egy országot, egy földrészt, majd az egész Földet fenyegetik.

A szupergonoszokat szinte kivétel nélkül a legjobb játékszerekké. *Gert Fröbe*ről már volt szó. A többiek: a régi (*Joseph Wiseman*, *Adolfo Celi*, *Donald Pleasance*, *Telly Savalas*, *Christopher Lee*, *Curd Jürgens*, *Max von Sydow* stb.) és az új szízlók (*Christopher Walken*, *Louis Jour-*



Jawsnak, azaz Állkapcsoknak hívnak. (Neve játékos utalás Spielberg híres Cápa-filmjére.) Ők azok, akik James Bond életét ténylegesen megkeserítik. Valamennyiük közül talán Jaws ■ legérdekesebb, ördögös trükkjei mellett leginkább ■ fogaival dolgozik: autókat darabol szét, elharapja a függővasút sodronykötélét stb.

Amikor 1977-ben „beütött” a *Csillagok háborúja* és új időszámítás kezdődött ■ filmtörténelemben, Bondnak is új ellenfelet kellett néznie. Elvégre ki lesz az ■ néző, aki a káprázatos űroperák lézercsatai lát-tán holmi földi össze-csapásokkal megelégszik majd? A sorozat,

dan, Kabir Bedi, Klaus-Maria Brandauer, Sean Bean és mások). A Bond-filmekben azonban nem sok babér terem számukra.

A piszkos munkát természetesen nem ők végzik. Arra ott van Donovan Grant, a pszichopata hóhérr, Oddjobb, ■ koreai mesterkárát, Mr. Wint és Mr. Kidd, a homoszexuális gyilkosok, Schnick-Schnack, a halálos törpe, Xenia Onatopp, az érzéki gyilkos, akivel a szex megsemmisítő, sőt halálí élmény, nem beszélve a hatalmas erejű, 220 cm magas acélfogú óriásról, akit nemes egyszerűséggel csak

azaz inkább Christopher Wood forgatókönyvíró felvette ■ kesztűre. A Nagy Jamesnek ezúttal túllépve a tweedzakon és a hagyományos ellenségek legyőzésén, új ellenfelet nem ■ Földön, annak is a keleti féltekéjén kellett megtalálnia, hanem – divatosan – az űrben. A tizenkettedik Bond-film, a *Moonraker* tehát kilépett ■ addigi szabványkereketek közül, és minden addigi filmsorozatot leginkább golyó- és csókáló hőse a bolygóközi térben vette fel a harcot az emberi civilizáció védelmében.

Mert Hugo Drax, ez az uralkodni vágyó örült ezúttal az emberiséget akarja kipusztítani ■ gyilkos braziliai orchideafajtából kifejlesztett ideggáz segítségével, miközben ■ kiválasztottakból egy új embertartó kitenyészteni a csillagközi menedékhelyen. A megszokott, rutinjellegű küzdelmek mellett, amelyeket egy keleti orgyilkossal, vérszomjas kutyaikkal és *A kém, aki szeretett engem* című filmből megismert acélfogú óriással vív meg Bond, a végső csatározás a világűrben következik be. Ebben ■ talán még ■ *Star Wars*-is fölülmúló hatalmas

lézerpisztolyos, ágyús „tűzijáték” közepette semmisíti meg Bond és csapata ■ főgonosz urháját, űrállomását, rakétáit és halálbombáit.

A *Moonraker* űrBondja annyira ellenállhatatlanul szórakoztatónak bizonyult, hogy ekkor merült fel először ■ sorozat néhány politikamentes darabja ■ Magyarországon

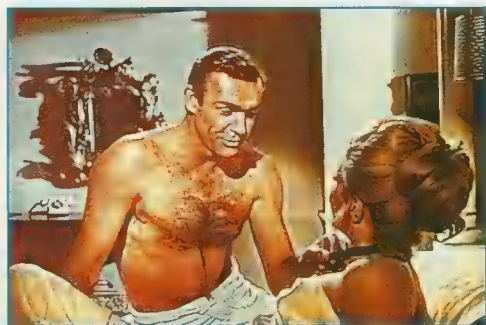


gát és triviságát egy kicsapongó, frakkba öltözött érzéki férfi egyedül védelmezi.

VIII. A BONDOK PÁRHARCA

Az 1983-as esztendő különleges év volt a Bondok párharcában néven vonult be ■ filmtörténetbe. A mozi története leghosszabb műsoron lévő sorozatának két-évenként jelentkező szokásos darabja mellett ugyanis készült egy ellen-Bond is. A figura harmincadik születésnapjára való tekintettel Jack Schwartzman producernek sikerült meggyőznie Sean Conneryt, hogy tizenkét évvel a szereptől való visszavonulása után vállalja el újra egy film elejét a főszerepet. Így került szembe egymással James Bond és James Bond, a Polipka pedig ■ Sohase mondó, hogy soha című filmmel.

történi bemutatásának lehetősége. Azonban még újabb tíz esztendőnek kellett eltelnie ahhoz, hogy *A kém, aki szeretett engem* is helyet kapjon ■ hazai filmkínálatban. A videó-lajdonosok esetében más volt a helyzet, hiszen ■ feketepecik korábbi aratását leszámítva, 1988-tól kezd-



ve a régi-új Bond-kalandok mindegyike legalisan is kölcsönözhetővé vált.

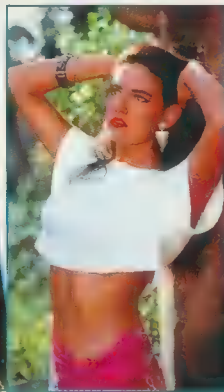
A *Moonraker* fantasztikus sikere ellenére Broccoli rájött, hogy miért kellene neki George Lucas fejlett technikával felvett játékaival versenyeznie (utánoznia?!), amikor már több mint másfél évtizeddel ezelőtt saját maga is mesterien megalkotott egy önálló, egyedi fantáziavilágot, amelyben a nyugati világ szabadsá-

A *Polipka* története Kelet-Berlinben kezdődik, ahol egy circuszi bohóc kessel ■ hátában és egy Fabergé-tojással a kezében esik be ■ brit nagykövetségre. A Fabergé-ékszer és a harmadik, nukleáris világháború tervezett kirobantása közötti kapcsolat gyanú pontjait el-mossa az ■ vad és látványos küzdelem, amelyet ■ fél világon keresztül folytat Bond ■ szovjet „héja” Orlov tábornok és csatlósai ellen. A néző



szórakozását nem rontja, nem rontja ez a negatív beállítás, mivel ■ politika ugyanazon komikus szinten jut kifejezésre, mint ■ film szereplőinek egyénisége. Más kérdés, hogy az ilyenfajta ábrázoláshoz ■ magyar néző nemigen volt hozzá szokva.

„Jó, hogy megint látom, Mr. Bond” – üdvözlő kétfélelmi vidámsággal Q ■ rég nem látott Sean Conneryt, aki Philip Strick, ■ *Monthly Film Bulletin* szakírója szerint „mindössze a szemöldöke felhúzásával többet támaszt fel ■ 007-esből, mint amit a szerep következő eljátszói bármikor is elértek”. ■ *Sohase mondj, hogy soha*, anélkül hogy önismétlésbe bocsátkozna, ügyesen és szellemesen rekonstruálja az egykori nagy sikert, a *Tűzgolyót*, és újból visszafordul az eredeti Fleming-féle hősiesség és hagyományos (értsd: emberleptéki) erőpróbák felé. Bond újra ■ földön



X. AZ AKCIÓK

A James Bond-filmek halmozak a közönségcsalogató akcióelemeket: a hajmeresztő összecsapásokat, a látványos hajszákat, a bravúros lovasszeleneteket, ■ káprázatos sífelvezetéseket, ■ üldözéseket motor-kerékpárral, autóval, busszal, tartálykocsival, tankkal, gondiával, motorcsónakkal; háztetőn, vasúti kocsik tetején, függővasúton, repülőgépen, űrhajón, bel- és külvárosokban, országúton és erdőben, dzsungelben és titkokzat szigeteken. A nagy verekedéseket az űrben, a levegőben, ■ földön és ■ föld alatt, a vízben és a víz alatt. A kemény és véres közelharcokat ■ japán, kínai, koreai, indiai, afgán, jamaicai és még ki tudja milyen nációjú berygylusokkal. A küzdelmet a szakértői méretű testőrökkel, ■ Vasfogúval, óriásokkal és törpékkel. A lélegzetelátlító meneküléseket a lehetetlen csapdákból. A végén mindig elpusztuló, főlegban titkozatos laboratóriumokat, ■ egyre piramániasabbá váló rombolási orgiákat. A kifogyhatatlan ötleteket és a humoros jeleneteket, ■ a luxuskörnyezetet, az egzotikus és vadregényes tájakat. És nem utolsósorban a szebbnél szebb nőket. Az átlagnézőt pedig elsősorban ezek ■ dolgok vonzzák.

Az akciók közül különleges jelentőségük az előjátékok. No, nem azért, mintha bármi közülük is lenne ■ történethez! A főcímek előtt lezajló csepetések ugyanis függetlenül attól, nem kapcsolódnak hozzá. Ez alól sokak csak ■ *Halálós rémületben* jelentett kivételt, ebben választották ki ugyanis az új 007-est. (A *Goldeneye* – *Aranysernyben* viszont nagyon is fontos láncszeme ■ történetnek.) Ellenben hűsünk életének egy-egy viharos epizódját mutatják be, esetenként csak néhány, olykor viszont több tucat hullámvölgy közt. Szeretik: ráhangolni ■ nézőt ■ filmre, felkelteni az érdeklődését, megadni az alaphangot hozzá. Connerynél mindezt komolyan, ■



jár, és elsősorban nem a technikának, hanem a saját eszének, erejének, ügyességének labba vetésével számol le az újjászervezett SPECTRE-csappattal.

A Moore-Connar párharcból végül ■ közönség (és a producerek) kerültek ki győztesen, mindkét film egyformán nagy sikert aratott.

IX. A NŐK

A nők nélkülözhetetlen „kellékei” a történeteknek. Pokolian szépek és kíváncsok. Feketések, fehérek, sárgák. Különböző okokkal, különböző célok elérése érdekében keresztezik James Bond útját. Remélt vezetnek autót, motorkerékpárt, repülőgépet. Játvasak a birkózásban, a boksztban, a karatében. Ügyesen kezelik a gyilkoskészítőket: az egyszerű késtől kezdve ■ rakétavetőig bezárólag. Mindent tudnak és mindenre képesek. Azaz csak egyre nem, képtelenek ellenállni ■ Bond férfias vonzerejének. A Nagy James pedig hol megöli, hol megéli őket.

Esetenként viszont ■ ő barát-nálit ölök meg. Amikor ■ *Goldfingerben* elcsábítja ■ nemzetközi kalandor és multimiliós gengsz-

ter szép szöke alkalmazottját (Shirley Eaton játssza a lányt), az bosszúból úgy öl meg a fiatal csinibabát, hogy tetőtől talpig bearayozza a testét. Bond mindig vigyáz arra, hogy a szebbiek nem képviselői közül legyen körülötte egy-kettő, netán egy egész tucat. A lényeg pedig, hogy a filmek végén, ■ jól végzett munka örömeiktől ott várja őt egy szerelemre éhes száj, egy ölelésre szomjazó test, a mindenkoritől léleghősné kéjszár teste. Természetesen mindig másé. Hiszen az ő vesztély világában nincs helye egy állandó partnernek.

A szökeket? ahogyan ■ Bond-filmekben felbukkanó szöke, barna, fekete, világos és sötét hajú hölgyeket nevezik, a világ minden tájáról összeválogatott legszebb színésznő alakították. Láthattuk többek között ■ svájci Ursula Andress, az olasz Daniela Bianchi és Luciana Paluzzi, az angol Honor Blackman és Diane Ringet, ■ francia Claudine Auger és Corinne Cléryt, a japán Akiko Wakabayashit, ■ nyugatnémet Karin Dor, a svéd Britt Eklandot és Maud Adamsot, az amerikai Kim Basingert és Tanya Robertset, a lengyel Izabella Scorupcót és a holland Famke Janssent. De hosszan folytathatnánk ■ sort.



Tűzgolyóban például kemény verekedést láthatunk a temetésről visszatérő özvegyvel, akiről kiderül, hogy ellenséges ügynök (ez sejtethető és férti (ez nem)!). Moore-ál viszont ez öletlen, megcsattanóval zárul. Gondoljunk csak a *Szigorúan titkos* helikopteres légiábratásra, amelynek végén tolokocsis ellentétet, aki megpróbálta kinyírni őt, egy gyámkeménybe poty-tyanlja.

Fontos szerepet játszik a történetekben az idő is. Ez szintén ■ alapvető feszültségteremtő elemek közé tartozik. A 007-es ügynök ugyanis állandó harcban áll a visszaszámálással. Mentségére legyen mondván, ezeket ■ „versenyfutás az idővel” párbajokat ■ utolsó pillanatban azért mindig meg szokta nyerni...

Érőszak ■ Bond-filmek elengedhetetlen kelléke, nélkülözhetetlen alkotóeleme. Éppen ezért számuk helyről támadják is érte. Leginkább azt vetik az alkotók szemére, hogy az erőszakot legutóbb szörű ábrázolják, mint ami igazságos, jogos és szükséges, sikeres és jutalmat elnyerő. Svédországban például ezért tiltották be ■ moziban az összes Bond-filmet. (Videón viszont bármelyikük kölcsonözhet!) ■

Ingyen hirdethet!



LEMEZBÖRZE, ...plusz

A GYŰJTŐK BIBLIÁJA
1300 Budapest, Pf.: 129.

Videófilmek • lemezek

**Nemcsak gyűjtőknak
bármikor kinyitni!**

Cd-k • kazetták

telefonkártyák • bélyegek

Kapható az újságárusoknál!

Natalmas akció a Fűmötő BT. Kiadónál!

Mesék: Aladdin, Pinokkio, A kis hableány, Sindbad, Pöttöm Panna, A Szépség és a Szörnyeteg, Sandybell 1-től 10-ig, Rai 1-től 6-ig, Peti nyuszi kalandjai, Bobby, a kis medve, Születési buli, Tom & Jerry – Cicuslány, Tom & Jerry az űrben, Tom & Jerry vendégségben. Kölcsönzői joggal 1.000,- Ft bruttó/db.



Fűmötő BT.:
1145 Bp., Amerikai út 96.
Tel.: 252-8263, 252-3275

**SZURKOLJA VÉGIG
AZ OLIMPIÁT
A GRUNDIG
VIDEOMAGNÓK
SEGÍTSÉGÉVEL.**

GV 560 HiFi/51

- Hatlejes turbó-meghajtó
- ShowView
- Textprograming
- Jog & Shuttle vezérlés
- HiFi-összetétel



Felejtse el a hosszú Olimpia-éjszakákat s az elmulasztott versenyeket. Az egyszerű kezelésű Grundig videomagnók VPS vagy Textprograming funkciója, Jog & Shuttle vezérlése, sztereó felvételi vagy Record what you see funkciója segítségével az Olimpiai játékok kimerítő programozási tájékoztatófutás

helyett igazi pihentető élvezetet nyújtanak. A starttól a célig. Grundig videomagnók.

A Grundig BASF videó-kazetták használatát javasolja.

GRUNDIG
made for you

Tudja-e, hogy...

HOL kölcsönözhet és vásárolhat videokazettát egy helyen?
talál ugyanott nagykereskedelmi szolgáltatást is?
várja szakértelemmel párosuló kulturált kiszolgálás?
kaphat segítséget tékája megnyitásához?
található mindez?
**Egyre többen tudják, hogy a
VIDEOHÁZBAN!**

MULTI HOME VIDEOHÁZ

kirendeltség

Székesfehérváron!

Budapesti Állás 2003. Március 12.

Videó 911 Állás

A régi és a legújabb filmek egyaránt

megtekinthetők a kínálatban!

A kiadókka! azonos árak! az árak!

megtekinthetők!

Könyvtárak, iskolák, klubok,

szervezetek kirendeltségei

is egy-egy példánnyal állunk

a kölcsön tétások rendelkezésére.

Cím: 1000 Székesfehérvár

Parkányi u. 18. (a Rákó vár mögött)

Árnyékos helyen

9-18 óráig / P: 10-18 óráig

10-18 óráig

10-18 óráig

Tel: 06-24-140-140

1114 Budapest XI. ker., BOCSKAI ÚT 23. TEL.: 371-0867

A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home VIDEO

1000 film, 1000 film

NAPONTA BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmslágerektől a legújabb kiadású filmekig
minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető
filmrítkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás:

MULTI VIDEO BT.

1114 Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-623

JOHN ALTON

Olvassom a Video Magazinban, hogy az első magyar filmforgatás századik születésnapján megrendezik a magyar filmek világtalálkozóját. Az október végi ünnepségre meghívták ■ nagyvilágban élő magyar származású filmalkotókat. Ismert sztárok valamennyien, egy név mégis hiányzik közülük. Az egyetlen – nem csupán magyar származású, hanem – Magyarországon született, s jelenleg is Los Angelesben élő Oscar-díjas, a magyar filmgyártással csaknem egyidős John Alton.

Az Oscar-díjas, nyolcvanasnak tűnő, szállaegyenes tartású férfiú besétált színté Los Angeles-i otthonába. Ő az új szomszéd – köszöntött. Azt szeretné megtudni, merre van a legközelebbi élelmi-szerüzlet. Szóba elegyedünk. Néhány mondat után – idegen kiejtésű angol beszédemet hallva – nem a szokásos „Where are you from?... Honnan jöttél?” kérdéssel állt elő, hanem „Are you Hungarian?... Magyar vagy?”. Mivel-hogy ő magyar földön, Sopronban született, ■ század első évében – nem nyolcvanas, hanem kilencvenöt esztendősen tehát. Az utóbbi hét évtizedben alig beszélt magyarul, de ■ kedvemért megpróbálja...

Betesséltel frissen berendezett, barátságos lakásába, amelynek díszhelyén az Oscar-díj szobrocskája ragyog.

— Még 1951-ben kaptam, az Egy amerikai Párizsban című Gershwin-film baletteljeleneteinek felvételeiről – felelte kérdésemmre. Majd leült maga festette képei közé és mesélni kezdett...

Altmann Jenőként látta meg ■ napvilágot, John Altonként lett szakmájának világhírű mestere. „Painting with Light – Fénnyel festve” című, 1949-ben megjelent könyve ma is közkezen forog a filmesnek készülő amerikai fiatalok között. A legújabb (immár a szerző sem tudja, hányadik) kiadása tavaly ősszel került a boltokba.

De tartsunk sort!

— Gyerekként szüleimmel Nagyváradra költöztünk – emlékezett vissza –, s ott, az utcán láttam valakit, aki egy kávépadról tért. „A bácsi mit csinál?” – kérdeztem. „Filmet forgat a FOX News-nak...” Nyüzsgöget körülötte, segíteni kezdtem neki. Megdicsért, ideadta ■ névjegyét és én mentem elhatározással, hogy filmes leszek.

Eltelt néhány év, kitört majd véget ért egy világháború. Nagyváradból Oradea lett, az ifjú Altmann pedig nekivágott a nagyvilágnak. Párizsba ment, hogy ott megkeresse pártfogóját. Az akkor már jönnévi filmoperatőr felismerte a fiatal embert és beajánlotta az egyik stúdióba. Szorgalmas ifjú lévén nem elégedett meg a „daráló tekerésével”, a fotográfálás minden csínját-bíját, technikáját, kémiaját meg akarta ismerni – s a későbbiekben az javára vált.

Amerikában rokonai éltek, ■ mihelyi jót beszél franciák, a fényciklását odahagyva New Yorkba költözött. A Cosmopolitan-stúdió szerződtette, de nem operatőrnek, hanem extra-stilisztának.

— Untam nagyon... Őt barátommal vetünk egy öreg autót, ami szinte csak lejtmenetben gurult, de többször jövaitása után néhány hónap alatt csak-csak átszültt Amerikát, ■ megérkeztünk Kaliforniába. Az első este találoztunk egy jósnővel, aki a tenyerünkbe nézett, majd rám mutatott: „Csak ennek ■ fiának van jövője Hollywoodban”. A barátaim nem tudom, mi lelt, de én megmaradtam.

Az MGM laboratóriumában kapott munkát – akkoriban még kézzel hívták elő a felvételeket –, majd világoztatói kezdett. Lépésről lépésre haladva, ■ 40-es évek elején „director of photography” lett, ■ afféle mindenesként vezérelte az operatőröket és a világoztókat. A rendező (és természetesen a közönségvonzó sztár) mellett ő volt a felvételek legfontosabb közreműködője.

A kritikusok már az első filmjénél is felhívták: ■ fényhatások olyanok, mint egy Rembrandt-é. Két évtized alatt, 1960-ig 77 filmet készített az Egyesült Államokban – közülük való az Atlantic City, ■ Vihar Lisszabon felett, ■ Karamazov-tesztvére, a Teaház az augusztusi holdhoz –, ha azonban Argentínában (a könyvtárral olvasható életrajza szerint a Buenos Airesben töltött hét év alatt ő teremtetle meg az argentin filmgyártást); forgatott Európában, Afrikában...

Sztárok között élte le az életét, maga is sztár volt, mégsem kedvelte a csillagost. Szabad-

idejében utazgatott, festegetett, olvasott. Csupán néhány színész fűzte hozzá meglehetősen kapcsolatot. Kölcsönösen kedvelték egymást ■ hollywoodi magyarokkal: Bánki Vilhmával, a némafilmek gyönyörű sztárjával, Lugosi Bélával, Drakula világhírű alakítójával, Maurice Chevalier Jenő bácsi ajánlotta be Hollywoodnak,

mondta nekem, hogyan képzele az egyes jeleneteket, s megkérdezte, én milyen képbeállítását és világítást tervezek. Amikor átvetttem az Oscar-díjat, az első között gratulált. Három évtizeddel később ő kapott akadémiai díjat egész életművéért, s ■ kitüntetés átadásakor elsősorban az Egy amerikai Párizsban „feregeles koreográfijáért” hívatkoztak. Felhívtam telefonon, de akkor is ő köszönt meg, hogy részese voltam a sikerének... Ha találkoztunk, mindig örömmel üdvözlöttük egymást. S mert nemcsak színész volt, de koreográfus is, őt több filmet rendezett, nem unatkoztam a társaságában.

— Fialat kora óta Amerikában él, itt vált Altmannból Altonná. Könnyen beilleszkedett az Újvilágba?

— Jóllehet, sikereim a hollywoodi meg az argentin filmekhez fűződnek, mégsem lettem amerikai, s inkább vonzódtam az európai művészekhez. A magyarokat különösen tiszteltem. Itt, Hollywoodban is ki-derült, milyen tehetséges nép a miénk: a stúdiókban gyakran találkoztam honfitársakkal. A magyar irdomlat nagy becsben tartom, legszívesebben még ma is magyarul olvasok.

— Mikor járt utoljára Budapesten?

— Gyermekkóromban csupán átutaztam Budapesten. Csak filmekből ismerem, mégis gyönyörű városnak tartom.

— Értesült a magyar filmek közegvilágtalálkozójáról?

— ...Nem, nem tudok róla...

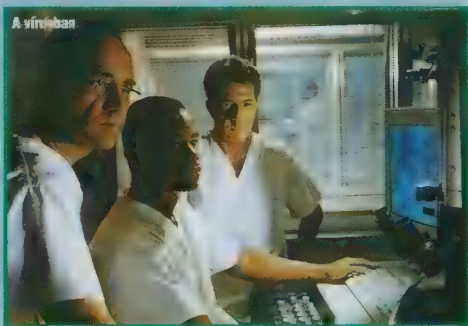
— Ha meghívják, elutazna Magyarországra?

— Ha ■ korom és egészségem engedi, örömmel mennék.

Néhány éve Bécsben nemzetközi filmszövetség díszvendége volt – német, francia lapoknak nyilatkozott, megszólaltatta a BBC... csupán ■ magyarok nem keresték meg.

— Soha nem voltam beteg, élveztem a munkámat, élveztem az életet – dőlt hátra a széken. – Mindenki számarának mondott, amikor 1962-ben nyugdíjba mentem. Aki tovább dolgozott, a kamera mellett halt meg. Én utazgatom, szórakozom a pénzemen... foglyom, de a századik születésnapomig csak kitart! Van még egy-két centem.

Földes Tamás
(Los Angeles)



■ A fene ■■ Kevin Spacey? A jól értesült olvasó persze rögtön rávágna, ■ Közönséges bűnözők (1995) című filmben nyújtott alakításáért ő kapta idén a legjobb férfi epizódszereplőnek járó Oscar-díjat. Jó, jó, ezt mindenki tudja, de mi van még ■ tarsolyában? Mert bár jobbnál jobb filmekben szerepelt, egy kezén meg tudná számolni az ember, hány olyan moziőrült van, akinek már ■ előtt is mondtott valamit ■ neve. Külseje ugyanis ■■■ mondható filmsztárinak...

Nem egy Tom Cruise szépség, az biztos! Schwarzenegger bicepszt sem érné át ■ keze. Hányzik belőle Michael J. Fox bája, Al Pacino egyénisége, Charles Bronson szűrés tekintete. Az után minden további nélkül elcsúszna a filmárban. A nők különösen! Alacsony, kopaszodó, látszólag jellegtelen figura, aki ráadásul nem kurtuli világba ■ lelki és a szexuális életét. Valójában ebben rejlik Kevin Spacey ereje. Mert a szürke kis ember kaméleon módjára képes ■ „színt” változtatni, más-más ember bőrébe bújni. Előtte nincs szerepkör korlát, otthonosan

el az ember a színészi pályát. Spaceynek sem sikerült, már a Los Angeles-i iskolás éve alatt fellépett néhány helyi klubban. Persze az is nyilvánvaló, ha valaki komolyan kitarthat elhalmozása mellett, és többre vágyik egy-két televíziós szappanopera esetenként nyugdíjig kitarthat szereplő, akkor jobb, ha a keleti parton próbál szerencsét. Hiszen az igazí főmód New York és ■ Broadway. Ha pedig itt sikerrel jár, előbb-utóbb ügyes kopogtatnak majd nála a hollywoodi producerek.

1979-ben tehát Spacey New Yorkba utazott, ahol a híres Julliard

esztendő viszont az áttörés éve lett. Nem kevesebb, mint három filmben és egy tévésorozatokban szerepelt.

Ezek sorából az élire kívánczik ■ legmagasabb televíziós elismeréssel, ■ Emmy-díjjal kitüntetett tévéfilm, a Mary Phagan meggyilkolása (The Murder of Mary Phagan). A film – amilyenben Spacey Jack Lemmonnal szerepelt – a hírhedt 1913-as Leo Frank-féle gyilkossági ügyet dolgozta fel, ■ zsidó gyorstívet egy fiatal nő meggyilkolásával vádolták meg. Emellett két vígjátékban kapott szerepet. Míg ■ Dolgozó lányban megint csak Nichols foglalkoztatta, a Burt Lancaster főszereplésével készült Rocket Gibraltarban nyújtott alakítását lelkesen üdvözlötte a kritika. A szakmai elismerés mellett ■ igazi népszerűséget az Okos fickó (Wiseguy) című tévésorozat hozta meg számára.

■ század egyik legbonyolultabb, legerőlküses és legszenvedélyesebb kapcsolatának nem kevésbé Kevin, merész ábrázolása, amelyben Henry Spacey Osborn figuráját kellett életre.

A filmzés mellett Spacey nem fordított háttát ■ színháznak sem. Neil Simon Pulitzer-díjas A nagy-ma soha (Lost in Yonkers) című darabjában Louie bácsi alakját formálta meg. Alakításáért 1991-ben megkapta a leggrangosabb színházi elismerést, a Tony-díjat.

A Glangery Glen Ross az 1992-es esztendő egyik emlékeztető produkciója volt. A kis chicagói ingatlan-közvetítő irodában ■ Hollywood nagymérdő – Al Pacino, Alec Baldwin, Jack Lemmon, Alan Arkin és Ed Harris – adtak randevút egymásnak, ■ ő kezük alá dolgozik Spacey-Williamson, ■ szolgalelkű emberek mintaképe, aki minden utasítást szó nélkül teljesít, sohasem kérdez.

KEVIN SPACEY

mozog vígjátékban, thrillerben és kalandfilmben egyaránt. Nagy szó ere, különösen, ha figyelembe vesszük, áll egy évizede van a pályán, arról nem is szóva, hogy az igazi nagy szerep sokáig váratott magára, sőt a Közönséges bűnözőkben sem igazán övé volt ■ főszerep. Hiszen az elismerés szerint valójában mellékszereplő epizodista. (Más kérdés, hogy mielőtt a néző gondolkodába esik, vajon epizodszerep volt-e az övé.) Azonban tény, nagyszerű alakítások egész sorát járul hozzá egy-egy film sikeréhez. Az Oscar-díj fényében érdemes végigjárni az utat, hogyan jutott fel ■ csúcsra.

Kevin Spacey főiskolás korában jegette el magát a színészettel. Az 1959-ben, New Jerseyben, South Orange-ban született srác Dél-Kaliforniában nőtt fel, ahol leginkább az utközik nehézségbe, miként kerülje

drámaiskola hallgatója lett. Két esztendővel később ■ Delacorte Színházban, Joseph Papp Shakespeare-adaptációjában, a IV. Richárdban mutatkozott be ■ közönségnek. A Broadway – világhírű norvég színész – Liv Ullmann partnereként debütált Ibsen Kisérletek című darabjában. Széles körű elismerést váltott ki Csehov. A sirály című drámájában, valamint az Utazás az éjszakába című Eugene O'Neil darabjában nyújtott alakításával. Ez utóbbiban Jack Lemmonnal játszott együtt – Spacey az ifjabb James Tyront formálta meg – akivel később több közös filmet is forgatott.

A Broadwayt ígyvetl fel rá Mike Nichols rendező, aki leszerződött új filméhez, ■ Feltételezéshez (Heartburn, 1986). A Nora Ephron önéletrajzi ihletésű regényéből készült első játékfilmjében olyan színésznőket partnere volt, mint Jack Nicholson és Meryl Streep. Az ígéretes kezdet azonban csak kezdet maradt, a folytatásra még két évet kellett várni. Az 1988-as

Az Okos fickóban megismert bűnöző karakterét fejlesztette tovább Kevin Spacey a Vákláma című vígjátékban. A hűvös és gonosz Kirgo megformálása tehetséget és sokoldalúságot bizonyítja. Kirgo és csinos partnere, Joan Severance a két népszerű komikus, Gene Wilder és Richard Pryor ellenállása volt. Maga a film pedig „nyers, bár szerettelek komédia két testi foglalkozás embe rdő – az egyik süket, a másik pedig vak – , akik együtt keresik az utat ahhoz, hogy a világgal megbirkózzanak” – mondja a film rendezője, Arthur Hiller. „A ember nem csupán nevet örül botladozásainak, együtt is érez velük.” Taglán mondani sem kell, ■ másik 1989-ben forgatott filmje megint csak egy Jack Lemmon-mozie, ■ Drága papa volt.

A következő esztendő Philip Kaufman botrányművetől a film a Henry és June című alkotás Anais Nin hosszú ideig betiltott naplójának részletein és Henry Miller önéletrajzi regényein alapszik. A film

Ugyanebben ■ esztendőben készült az izgalmas Alan J. Pakula-thriller, a Felelőségük teljes ludatában is. Spacey megint rosszfutó alakított benne, a gonosz szomszédot, aki miközben titokban kináálja fel felelőségét lakótársának, ördögi csapdába csalja a férfit.

Az Egy híján tíz (1994) című filmben viszont ő és ■ feleségét (Judy Davis) ejti túszul a balszerencsés karácsonyi betörő. A szerencsétlen nem is sejtli, melyek vállaikozott, legnagyobb dobberetere a két kiábrándult, neurotikus áttagolagor foglya ■ szemé előtt esik egymásnak. Az est fénypontja, amikor megérkezik ■ válogatott figurákból álló rokonság, melynek tagjai versengenek karácsonyi egymással. A sok feltöltés, izgalom és fekete humor után miniegy levezetőként Spacey elváltta ■ egy kalandos történet egyik főszereplőjét. A Vasakarat (1994) a századeleji játszódó, és az ottázt mérőfelde kutyaszánverseny földjárni folytatott kemény, férfias küzdelmet meséli el.



Majd újabb kasszasiker következett. A *Virus* (1995) a különlegesen veszélyes afrikai kórokozó elszabadulását és kaliforniai pusztításait mondja el. A kilencvenes évek Cápájával, a gyilkos vírussal olyan nagyrágyú veszít fel a küzdelmet, mint *Dustin Hoffman*, *Rene Russo* és *Morgan Freeman*. Mellettük örömmel statisztál az ember, hát még ha olyan testre szabott szerepet kap, mint Casey órnagy.

tervei, és kialakítottuk közös ritmusunkat." Ennek egyik kézzelfogható eredménye a filmvilág legbecsebb kitüntetése, ■ aranyozott szobrocska.

A videólélek decemberi újdonsága lesz e mű, viszont júliusi premier a *Filmcápák hálójában* (1995) című szintén új filmje. Ebben megtudhatjuk, mit kell tennie annak ■ szép reményekkel Hollywoodba érkező fiatalembernek, akinek tervei vannak ■ film fővárosában, de akivel nincsenek tervei a filmcápáknak...

A producereknek azonban valóságban vannak terveik Kevin Spaceyvel. Színészként és rendezőként egyaránt. Ugyanis a színésznek régi vágya teljesült, amikor megrendezhette első játékfilmjét, az ideai carnes-i filmtesztáiban debütáló *Albino Alligator*, *Faye Dunaway* és *Matt Dillon* a főszerepben. Emellett *Al Pacinóval* közösen dokumentumfilmet forgat amerikai színészekről.

Az Oscar-díj idén végleg reflektorfénybe állította, így mostantól már egyetlen filmjében sem tévesztjük szem elől...

Szilágyi G. Gábor

Érdekesen alakul Kevin Spacey pályafutása. Bár számos filmben és színdarabban igazolta már lehetőségét, mégis mostohán bánt vele a szakma. Bár elismerésben nincs hiány, szívesen és sokat foglalkoztatják, de a főszerepek helyett elsősorban karakter szerepek megformálását bízzák rá. Ezek közül magasán kiemelkednek a rosszfűű. Szinte valamennyi nagy sztárral játszott már, többek között *Al Pacino*, *Jack Lemmon*, *Dustin Hoffman*, *Burt Lancaster*, *Jack Nicholson*, *Meryl Streep* és *Kevin Kline* mellett partnere volt. Igazi sztárrá válásának legnagyobb akadályát azonban alighanem az alkata, egy ilyen figura – az egy *Woody Allen* leszámítva – nem dobogtatja meg a forgatókönyvírók szívét. (Talán nem véletlen, hogy Allen is maga írja a filmjeit)

A szakmai elismerést jól példázza a *Közöséges bűnözők* (1995) című filmje. *Bryan Singer* alkotása egy meglepetésekben és váratlan fordulatokban igencsak gazdag, nem hagyományos történet bűnözőkről, cselzőveséről ■ egy láthatatlan emberéről, aki a színpadon megüli irányítja az eseményeket, melybe még magyar mafiózók is bekapcsolódnak. Ha mindehhez hozzávesszük, hogy olyan kauluzi kap a néző, mint a Spacey által megformált New York-i mozgásszerű szélhámos, akinek szemüvegén át látjuk ■ történetét, csatlalinta élményben lesz részünk. A szélhámos és a nyomozó közötti kapcsolat a történet sarkpontja, egyben ritka lehetőség a nagyszerűségű színészi játékra. „Nincs igazalmasabb dolog, mint amikor két színész néhánny hétre bezárnak egy szobába, hogy mindegyre egymás sarkát tapossák” – mondta erre Spacey. „Hihetetlen hamar egymásra hangolódtunk Chazz Palmi-



KEVIN SPACEY

MOZIVARONSZÁRON BEMUTATOTT FILMJEI

1988: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1989: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1990: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1991: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1992: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1993: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1994: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1995: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1996: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1997: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1998: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
1999: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2000: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2001: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2002: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2003: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2004: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2005: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2006: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2007: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2008: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2009: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2010: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2011: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2012: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2013: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2014: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2015: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2016: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2017: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2018: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2019: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2020: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2021: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2022: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2023: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2024: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS
2025: *THE USUAL SUSPECTS* (KÖZÖSÉGES BŰNÖZŐK) R. MICHAEL UPPS

Szerelem, szenny

DON JUAN

Tizenkét méter magas an az úttest fölött, egy reklámtábla tetején, egy fiatal férfi (Johnny Depp) egyensúlyoz. Arcán maszk, bő köpenyt visel, kezében kardot forgat, és azt állítja, hogy ő Don Juan, a világ legellenállhatatlanabb szerelmese, több mint ezer nő csábítója. Az egyetlen igaz szerelme elvesztésébe beleőrült fiúnak meggyőződése, hogy már nincs miért élnie. Öngyilkosságra készül.

A rendőrség biztos benne, hogy örülltel van dolga, ezért Dr. Jack Micklerhez (Marlon Brando) fordulnak, aki sikeresen leimádkozza a tetőről az ugrani készülő fiút. A nyugdíjazás előtt álló Mickler, nagy tiszteletnek örvendő kiégett klinikus, előzetes letartóztatásba helyezett a fiatalembert, ■ tíz napot kap, hogy diagnózist állítson fel róla és gyógykezelést javasoljon.

Az ezután következő találkozók alatt azonban Don Juan a kaland és ■ romantika fantasztikus és költői magasságaiba kalauzolja az orvost. Mivel meg van győződve arról, hogy ■ fiú épeimejű, Mickler arra kényszerül, hogy ■ szerelem és szenvedély saját életében elfoglalt helyét gondolja végig, újból látna borbánva a rég kihunytt szikrát felesége, Marilyn (Faye Dunaway) iránt.

„Mindig is szerettem volna filmet készíteni nőkről, szerelemről, romantikáról és szexről, és azon töprengtem, vajon készült-e valaha film Don Juanról” – emlékezik Jeremy Leven az író-rendező.

Hosszú kutatómunka eredményeként lett rá szülővárosában, ■ Connecticut állambeli Wodbridge egyik könyvesboltjában Lord Byron Don Juanjának egy példányára, amely az eredeti forgatókönyvet inspirálta. „Byron műve tekintélyes hosszúságú, és hihetetlen mennyiségű politika van benne, de találunk néhány elképesztően gyönyörű jelenetet is” – fogalmaz író-rendező, majd bevallja: „Ezekből lelkiismeretfurdalás nélkül kisajátítottam néhányat, és forgatókönyvet írtam belőlük, egy másfajta megközelítésből.”

Ez ■ másfajta megközelítés valójában Jeremy Leven pszichoterapeuta múltjából takad. A pszicháter Jack Mickler figuráját valójában azért alkotta meg, hogy a mese és valóság határán ő legyen ■ katalizátor.

Mickler, aki három évtizedig csak azzal foglalkozott, hogy mások gondjaira-bajára kereszen megoldást, kiégett, elege lett az egészből. Visszavonult és átgon-dolta, milyen indítékok ■ vezérel-



ték eddigi munkája során és feleségével, Marilynnel való kapcsolatában. De lehetőséget kap rá, hogy új életet kezdjen, mikor elvállalja karrierje legelbűvölőbb és végül kataritikussá váló esetét.

Már a terápia elején halványodni kezdenek Mickler kétségei fiatal páciense kilétét illetően. Egyre inkább meg van róla győződve, hogy maga Don Juan is mondaná a szerelem, szenvedély és romantika e ragyogó meséit.

„Don Juan, ahogy Johnny Depp megformálja, olyasvalaki, aki ■

szerelemben szerelmes, és hogy ő-e az igazi vagy sem, az lényegtelen” – fogalmaz a rendező, dicsérve egyben a fiatal színészt.

Mickler lelkében óriási változásokat idéző elő a találkozás a fiúval, s ezek a változások egyaránt kihatnak a doktor szakmai és magánéletére.

Faye Dunaway, dr. Mickler feleségének, Marilynnek megformálójá, így vélekedik erről: „Alig néhány találkozó után Jack változni kezd. Újra azzal a vonalozással fordul Marilyn felé, mint húsz évvel

szenvedély, romantika



ezelőtt, amit a nő kezdetben elég riasztónak talál." De ahogy Marilyn-t is fokozatosan magával ragadja Don Juan fantáziavilága, a riadalom végül eltűnik, sőt ő is elfogadja változást. ■ kétely végül örömmé változik.

A végén Don Juan szenvedélye az, amely átragad Jackre, Marilynre, és mindenki másra, akivel ■ szenvedélyes főhős kapcsolatba kerül. Valójában éppen erről szól a film: ■ szenvedélyről, az olykor már elfeledett igaz érzésekről, mély érzelmekről.

Amikor Leven megalkotta a Don Juan De Marco forgatókönyvét benépesítő csodálatos főhősöket, saját bevallása szerint még nem tudta, kik fogják őket meglepíteni ■ filmvászonon. Talán még nem is foglalkoztatta igazán, mi-
kor Connecticutban, egy istállóból

átalakított dolgozószobában megírta művét.

"Emiatt nekem, hogy Johnny szeretné a főszerepet, de csak akkor hajlandó elvállalni, ha a pszichiatért Brando játssza" – emlékezik Leven. "Ekkor azt gondoltam, akár el is felejtethetem a filmet. Annál inkább meglepődtem, mikor kiderült, hogy Marlon-t érdeklí a dolog. De egy meglepetés még hátra volt: az Oscar-díjas Faye Dunaway elvállalta Marilyn Micker szerepét."

Dunaway, aki Depp-pel már dolgozott együtt, de Brandóval még nem, úgy véli, Marlon méltó utóda csakis Johnny lehet. "Marlon egy bálvány, egy álom, élő legenda minden színész számára. És Johnny sem marad el tőle messzire" – mondja a színész.

Brando és Depp a forgatás alatt közeli barátságra kerültek egymással. "Rendkívül izgalmas volt Marlonnal és Faye-jel dolgozni" – áradozik Depp. "Hihetetlen karmert futottak be mindketten. Nagy kitüntetés számomra, hogy mellettük dolgozhattam és tanulhattam tőlük."

De nemcsak ■ szereposztást dicséri, ■ forgatókönyvet is briliánsnak tartja: "Hihetetlenül jól megírta. Minden sora költői és egyszerűen gyönyörű. Nagy kihi-

vás volt számomra, hogy olyan ligurát kellett alakítanom, aki kissé beképzelt, de nemes és szeretetre méltó. Olyasvalakit, aki pontosan tudja, ki ő, mégis elveszett."

"Sok mindent ki akantam fejezni ■ Don Juannal – hogy mi fontos az életben, az emberek közötti kapcsolatokat. A történet az élet újra-kezdéséről szól, az emberiségről, arról, ahogy élünk. És ami a legfontosabb, az élet túléléséről" – mesél titkárról Jeremy Leven.

A film híressé vált betétdalát (Have You Ever Really) Bryan Adams éneklő kedtes hangján.

A film társproducere, Francis Ford Coppola az Apokalipszis most című film óta most dolgozott először együtt Marlon Brandóval. Mindketten elégedettek lehetnek. Legelőképp azonban ■ nézők.



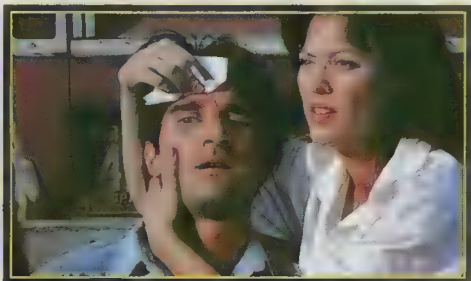
Menny és pokol

AZ

ANGYALOK HÁBORÚJA

A menny és a pokol, az angyal és a sátán témaköre évezredek óta foglalkoztatja az embereket. A természetfeletti történetek mindig megragadták a filmesek fantáziáját, és nézők ma szívesen feledkeznek bele a fantáziavilágba.

Gregory Widen író-rendező – A hegylakó első és harmadik részének forgatókönyvírója – legújabb munkájában, *Az angyalok háborúja* (The Prophecy, 1995) is tanúbizonyságot tesz képzelőerejéről. A cselekmény ugyan a Földön zajlik, az ellentétek középpontjában mégis mennybéli történetek állnak. A mennyekben ugyanis már évszázadok óta dúl a háború. Amikor Isten lélekkel ajándékozta meg az embereket, az angyalok féltékenyek lettek. Gábiél arkangyal vezetésével indulnak harcba, hogy elszigeteljék az emberiséget. Gábiél úgy dönt, hogy leszáll a Földre és megkeresi a Sötét Lelket, s annak gonoszságából merítve diadalmaskodik ellenfelei felett. Ám előbb sikerül Simonnak az emberek közé érkeznie és hamarosan meg is találja egy kegyetlen katonaiszt holttestét: magához veszi lelkét, majd egy indián kislány testébe rejti. A kislány tanárnőjének, Katherine-nek mindent el kell követnie, hogy elrejtse az indián lányt Gábiél ar-



kangyal elől. Ördögűzők próbálják kiűzni a kislányból a gonoszt: az indián miszticizmus keveredik természetfelettiével – amikor megjelenik Sátán...

„A történet tulajdonképpen Bibliában leírtak újraértelmezése” – fogalmaz az író-rendező. „A angyalok valójában a halál üzenetvivői, de eddig senki sem mutatta személyiségük ezen jellemzőjét. Ezt vegyítettem Milton versével, melyben Lucifer bukásáról ír, illetve arról, hogy az angyalok féltékenyek lettek az emberekre, mert Isten lélekkel ajándékozta meg őket.”

„A Sátán maga is angyal volt egykoron. Miután elvesztette a többiek kegyét, megteremtette magának a poklot” – ad egy lehetséges értelmezést Joel Soisson színpadproducer, akinek szavai talán közelebb visznek a film értelmezéséhez, megértéséhez.

Gábiél arkangyal Christopher Walken személyesíti meg, aki markáns személyisége, színészi adottságai miatt alkotók szerint tökéletes választás volt. A szarvasvadászban nyújtott alakításáért Oscar-díjat kapott a legjobb férfi epizód szereplő kategóriában. Legutóbb maffiózóként láthattuk őt Tiszta románcban, emberrablóként a Holtidőben, de szerepelt Tarantino Ponyvaregényében, Batman visszatérben, Wayne világja 2-ben is. 1972 óta eddig már több, mint negyven játékfilmet forgatott.

Eric Stoltz alakítja Simont, aki szintén játszott a Ponyvaregényben, de feltűnt a jó oldalon Rob Royban, tanárként Kisasszonyokban, valamint a Vegyespárosban és a Fácérok című filmekben is. Tízéves korától aktív színész, jelentősebb filmekben kilencvenes évek eleje óta kap szerepet.

A tanárnőt, Katherine-t Virginia Madsen, Michael Madsen testvére formálja meg. Ő volt Forró nyomoztárja, de játszott a Kampókészben, A hegylakó visszatérben és az Örült vágatban is.



Kathleen Turner mint Titkos gyilkos mama

íme a tökéletes amerikai átlagcsalád, Sulphinék képében. Békés kertvárosi környezetben, egy szép házban élnek. Eugene, ■ papa fogorvos, a higiénia országos bajnoka. Elismert, megbecsült, szeretett szakember, aki hadat üzen minden cukortartalmú ételnek. Misty és Chip két egészségesen fejlődő kertvárosi tinédzser, nincsenek rossz tulajdonságai, talán csak Chipnek egy apró: imádja ■ vértől csöpögő horrorfilmeket, ■ már szinte nincs ■ közeli vődétékában olyan horror, amelyet otthon nem izgult volna végig. A mama, Beverly igazi háziasszony és anya, aki összetartja a családot. Szent és szentimentális, még arra is ügyel, hogy újrahasznosítsa ■ hulladékot.

Minden annyira szép, annyira egyszerű és tökéletes, hogy az már nem is lehet igaz.

Valaminek történnie kell.

És történik is. Beverly szomszédasszonya egy napon elfoglalja előle bevásárláskor a parkolóhelyet. E naptól ■ szomszédasszony obszéción telefonhíváso-



kat, újságbetűkből kivágott fenyegető leveleket kap. Chip tanára nem nézi jó szemmel fia horrosztikus rajzeit, ■ mama pedig ettől kezdve nem nézi jó szemmel ■ tanárt el: is gázolja, vérbéli maffiózó módjára. Szinte hasfelmetezőként végez egy fiúval, aki megjegyzést tesz lányára. Aki a mama idegeire megy, azzal egyszerűen végez.

Rettegni kezd az addig nyugalmi életet élő kertváros: mindenki fél az ismeretlen, első számú közellenségétől. Am szorul ■ hurok és ■ család, valamint az ismerősök legnagyobb meglepetésére horgira akad a sorozatgyilkos.

A *Titkos gyilkos mama* (Serial Mom) című filmben ■ bírósági tárgyalás azonban még jócskán tartogat meglepetéseket...

John Waters rendezőnek (Hajlakk, Cry Baby, Rózsaszín flamingók) ■ film az eddigi legkommerszebb vállalkozása, melyet természetesen büszkén vállal. Waters sajátos vizuójában ironikus módon kívánja láttatni a középosztályt. Ha humoros formában is, de ■ erőszak Amerikában milyen gyökerező kultuszára kívánja felhívni ■ figyelmet, szándékosan elütölvá ■ valóságot.

A rendező főszereplőnek ■ szeretett megasztárt, Kathleen Turnert nyerte meg. Nem csupán azért, hogy az ő neve csáb-erő legyen filmjéhez. Egyben azért is, hogy ■ néző ne tudja eldönteni: szeresse vagy gyűljö-e főhősét. Azonosuljon vele, vagy ellenszenvét váltsa ki. A személyiség két énjét – a kedves, szeretetteljes, folyton nyüzsgő anyát és a kegyetlen sorozatgyilkost – egyaránt hihetően megjelenítő Turner egyszerre kelt vonzalmat maga iránt, és undort, mely irritálja a nézőt. Ez az ■ különös érzés, mely táplálját ad ■ felelke humorok, ■ miközben nézzük a krimimediat, egyben azt is tudjuk, hogy az egész történetet nem kell komolyan vennünk. Mégsem árt azonban, ha e vigyélmeztetést az erőszak szeretetéről, élvezetéről mégiscsak komolyan vesz-
szük...

JOHN WATERS ÉS A NORMÁLIS EMBEREK

– Hogyan bukkant Kathleen Turnerre?

– A *Rózsák háborújában* láttam őt, mely szintén egy elég fekete vígjáték – feleli a rendező. – Azután egy partin feltűnt, mennyire képes elbizonytalanítani az embereket anélkül, hogy ennek ön maga tudatában lenne. Ezenkívül láttam a *China Blue*-t is, amit Ken Russell-lel együtt csináltak és észrevettem, hogy egyszerűen jó humora van. Számomra fontos volt, hogy filmben a nézők szimpatikusnak találják őt. A legtöbb tömeggyilkosról ■ szóelő film nem igazán ébreszt szimpátiát a nézőben.

– Ön ■ filmjében ironikusn megmutatja, hogy néha a normális emberek a legrosszabbak.

– Félek az úgynevezett normalisaktól. Sokan, akik örültek, tudják ezt magukról, és éppen ezért nem is veszélyesek. Azok a rosszak, akik mindenáron átlagok akarnak lenni. Ebben nem tudom beleélni magam, és ezt nagyon aggasztónak, találok, igazán perverznek.

– Ez az oka annak is, hogy szívesen foglalkozik közveszélyes bűnözők peresével?

– Ezekben engem nem igazán a bűncselekmény izgat, hanem a hírnév, amelyre szert tesznek.

– Filmjét ■ tömegmédi-
umok szenzációhűségének szatirájaként tartja számon?

– Igen, természetesen, de magam is bűnös vagyok. En is megnézek a tévében erről egy műsort és megvásárolnék egy olyan könyvet, amely egy ilyen esettel foglalkozik. Az egyetlen különbség a filmben az, hogy én arra készítettem ■ nézőket, hogy valami olyanon nevessenek, ami tényleg nagyon törtémes.



video

magazin

A képmagnó karbantartása

Egészen magától értetődő, hogy autónkat bizonyos időközönként átnéztetjük a szerelővel. Sajnos majdnem ennyire természetes is, hogy a videó csak akkor kerül szakemberhez, amikor már nem működik, vagy legalábbis komoly bökkenőket tapasztalunk a működése során. És ilyenkor aztán igazán drága lehet a javítás, hiszen nemcsak az eredendő hibát kell megkeresni és kijavítani, hanem az ún. szekunder bajt vagy bajokat is, melyeket az eredeti hiba elhanyagolása okozott. Egy-egy összegyűrt vagy eltépett videószalag csak apró bosszúság ahhoz képest, milyen nagy károkat tud okozni egy olyan videó, amelynek nem viseltük gondját. Ha néhány dolgot idejében hajlandók vagyunk megtenni, elkerülhetünk ilyen és hasonló „baleseteket”, így készülékünk teljesítménye hosszú ideig optimális szinten tartható.

hang minőségében. Ebben az esetben nem a szalag, hanem a videómagnó szabja meg a határt. Ilyenkor az tanácsolható, hogy horgonyozzunk le egy megbízható gyártó „standard” kazettájánál, amely mechanikai szempontból sem győri meg a videót, a benne lévő szalag pedig kíméli a fejeket. Az olyan felvételeket viszont, amelyeket hosszú ideig meg akarunk őrizni, tanácsos egy minőségi fokkal jobb szalaganyagra készíteni.

MIT CSINÁL A SZERVIZ?

Körülbelül ötszáz üzemóra után – vagy egyszer egy évben – ajánlatos a videófejek alapos tisztítása, amit bízunk szakemberre. Ajánlatos ez még olyanoknak is, akik egyébként szívesen „bütykölnek” saját maguk készülékeiket. Annál is inkább, mert a készülék burkolatának levétele a garancia

nikájának előbb említett többi részét nem. Használatukat semmiképpen nem javasoljuk azért sem, mert inkább csiszolással érik el a hatást, ezzel pedig több kárt okoznak, mint hasznot. Rendszeres alkalmazásuk esetén a vártnál hamarabb kell fejdobot cserélni, ami nem olcsó mulatság.

MIT TEHETÜNK MI?

Míg a videófejekhez és „környékéhez” csak képzett szakembernek tanácsos nyúlnia, a következő tisztogatásokat laikus is elvégezheti. A külső burkolatot porronggyal töröljük le, ha makacs a szennyeződés, próbálkozhatunk enyhén nedves ruhával. A háztartásban egyébként jól bevált, erős hatású tisztítószerekkel, netán alkohollal, benninnel semmiképpen ne kísérletezzünk! Ezeket csak az átdörzsölt részek eredeti fényének elvesztését érik



MILYEN KAZETTÁT HASZNÁLJUNK?

Ami a kazettákat illeti, rendkívül fontos, hogy ne gyanúsán idősöböl, hanem márkás terméket vásároljunk. A no-name (névtelen) szalagokról leváló mágnes- és kötőanyag-részecskék igen rövid idő alatt eltömíthetik a videófejeket és ráakódhatnak a fejdobra, aminek következtében a tévén látható kép „beajosodik”. Inkább adjunk ki valamivel több pénzt és vegyünk valamilyen elismert márkát. Nem a legdrágább HiFi-, vagy Pro-kategóriából történő választásra bízhatunk ezzel! Hiszen ha közepes árkategóriájú képmagnónk van, és csak televíziós adások felvételére akarjuk használni a szalagot, nem fogunk számottevő előnyhöz jutni sem a kép, sem a



megszűnését jelenti, ráadásul ha kárt okozunk, ennek nagysága a szervizben elvégzett tisztítás költségét jelentősen túlhaladja. A szakszervizben nemcsak a fejdobot és a videófejeket, hanem a szalagvezető mechanika minden részét „Jecsutakolják”, beállítják, szükség esetén kicserélik (nyomógörgő, meghajtó tengely stb.). Ezek az alkatrészek felelősek a szalag egyenletes futásáért, ezért ha ezek kopottak, vagy szennyeződés rakódott le rájuk, okozhatnak hangadózást vagy éppen képzavarokat.

A tisztítókazetták nem helyettesítik a szervizben történő alapos átvizsgálást. Az ilyen kazetták – legyenek akár ún. száraz vagy akár nedves elven működők – csak a videófejeket és a fejdobot tisztítják meg, a magnó mecha-

el, a feliratok is halványra, legrosszabb esetben olvashatatlanra válnak.

Különösen érzékenyen reagálnak a képmagnók a dohányfüstre, ami hol vastagabb, hol vékonyabb barnás, ragadós kátrányréteg formájában rakódik le a készülék belsejében. Az egyik következménye ennek az, hogy a videófejek összekötnének és előbb-utóbb kilehelik a lelküket. A másik ok az, hogy a szalag nem képes megfelelően tapadni a nyomógörgő gumijára, ami az egyenletes haladást biztosítja; ezáltal a tempó hol lassabb, hol gyorsabb lesz. Ebben az esetben is kép- és hangzavarokra lehet számítani. Azok a videómagnó-tulajdonosok, akik dohányoznak, takarják le készüléküket egy kendővel, amit csak videózás idejére vegyenek le róla.

INDUL A VIDEOFON!

Ha Ön kényelmesen szeretne videokazettát vásárolni, információhoz jutni a Video Magazinról vagy közlendője van a Video Magazin számára, tárcsázzon!

Hívja a 34-34-717-es

telefonszámot!

A hívás fogadása után üsse be a kívánt kódszámot vagy kérje az operátort, s diktálja be, melyik kódot (melléklet) óhajtja. Ha műsoros kazettát akar vásárolni, mondja be nevét, pontos címét és a darabszámát. A Video Magazin a kazettát rövid időn belül postai utánvétellel elküldi Önnek. Ha véleménye van, ossza meg velünk gondolatait, ha kérdése, kívánsága van, tárcsázza vagy kérje a megfelelő kódszámot!

811

Szentföld I-II
Názáret, Betlehem,
Via Dolorosa
1950 Ft



812

Schindler listája
Steven Spielberg 7-szeres
Oscar-díjas műve
1800 Ft

813

A neretvai csata
Monumentális háborús film
1500 Ft



**ÉLD
AZ
ÉLETED**
LEHETŐSÉGEK ROVATLÁNOR



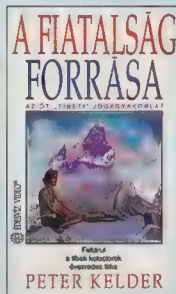
LOUISE L. HAY

814

Éld az életed
120 perces gyógyító kazetta
1800 Ft

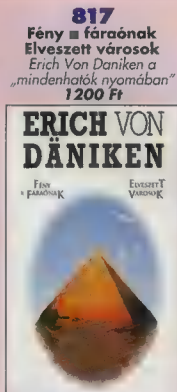
815

A fiatalság forrása
Az öt „libeti”
joggyakorlat
1300 Ft



816

Hypolit, a lakáj
Magyar filmklasszikus
Kobos Gyulával
1300 Ft



817

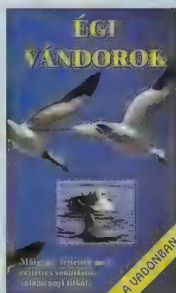
Fény a fáraónak
Elvesztett városok
Erich Von Daniken a
„mindenható nyomában”
1200 Ft



818

Tom és Jerry az űrben
Az örökzöld
macska-egér harc
1800 Ft

819
Aranyláz
Charlie Chaplin
feljethetetlen alkotása
1000 Ft



820

Égi vándorok
A madarak tiokzatos
vándorlása
1400 Ft

- 821:** Diktálja le, mit szeretne megjelentetni a legközelebbi Video Magazin Keres-kínál rovatában, mondja el, milyen kérdésre szeretne választ kapni! Tanácsadó vagy a Jogi-kérdézz-felelek rovatban!
- 822:** Itt az alkalom, hogy elárulja véleményét a Video Magazinról: elégedett-e az újsággal, mit tart jónak, rossznak, s még miről olvasna szívesen a lapban?
- 823:** Előfizetési lehetőség a Video Magazinra
- 824:** A Video Magazin hirdetési feltételeiről
- 825:** Választ kaphat, melyek lesznek augusztus videóújdonságai, s miről olvashat majd a Video Magazin augusztusi számában

A szolgáltatás normál belföldi tarifával működik!
Az árak a postaköltséget nem tartalmazzák.
A kódok a következő Video Magazin megjelenéséig, 1996. augusztus 4-ig érvényesek, a következő hónapban új ajánlatokkal jelentkezik a Videofon.

Csak egy hívás!

VIDEOFON

Sehol egy kísérteties felidőköz, ellenben a katolikus aranykor kétszázadik évfordulóján a múlt szelleme bennünket megismétlődni látszik a régi látnokok csakhogy a katolikus „49”-es új nemzedékével.

S... az... utolén

[illegible]

ARAN

„A sci-fik a jövőt formába, mintha
már lenne is, öltet át a jövő
dennapijainkba.”



...összetűnnek
...feszűlnek
...Beli
...Seki
között: s aki
e
sorsot
...idők
értékesebb
an

E film a múlt századi western romantika és a modern felfedezések korszakának minőségét kivette az Amerikai Egyesült Államokból. Ha szemléljük, hogy azonos módon, mint az informatika, az a tudomány, amely az emberiség történelmének legújabb korszakát jelöli, a film korszakára is rátekinhetünk.

YÁSÓ ASZTRONAUTÁK

körvénnyel, amelyet katonákkal támasztanak az űrből.

Számos filozofikus kérdés merül fel, hogy a végső az űrből való menekülés. Milyen az emberiség jövője, ha harmincezer évvel később, amikor a földön már senki sem marad, a földönkívülők és a klónozott emberek közötti nem létező határok helyett környezetünk, a világ, a bolygó, a civilizáció és a szellemi élet áll majd?

Készen állunk-e a jövőre? A válasz nem egyértelmű. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet.

AZ UNIVERZUM KINCSE



Az űrből való menekülés az űrből való menekülés. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet.

Az űrből való menekülés az űrből való menekülés. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet.

Az űrből való menekülés az űrből való menekülés. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet.



Az űrből való menekülés az űrből való menekülés. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet.

Az űrből való menekülés az űrből való menekülés. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet.

Az űrből való menekülés az űrből való menekülés. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet. A jövőt nem lehet megjósolni, de a jelenben, a múltban és a jövőben is van élet.



A NAGY ANIMÁTORMŰVÉSZEK

A komputeranimáció manapság már szerves része a film világának, s manapság az újabb és újabb megrendelésekkel több kisebb és néhány nagyobb cég él meg, nem is rosszul. Ezek közül néhány vállalkozás elévültetetlen érdemeket szerzett abban, hogy ez a műfaj eljuthasson oda, ahol ma tart. A hardver és szoftver fejlesztése gyakran közösen történt, a határok sok esetben el is mosódtak. Sorozatunk zámfejezetében ismerünk meg néhány animátorművészcsoportot, melynek munkáival a jövő nagy filmsikerében még bizonyára találkozni fogunk.

Lucasfilm – LucasArts – ILM

George Lucas a *Csillagok háborúja*val elkészítette minden idők egyik legsikeresebb és legjövedelmezőbb filmjét. Ez indította el azon az úton, amely létrehozta az egyik legsikeresebb és leghatalmasabb független produkciós társaságot, a *Lucasfilm Ltd.-t*. A cég feladata filmek készítése, produkciós levezénylése és forgalmazása. Működésének segítéséhez létrehozta a több önálló részlegről álló *LucasArts Entertainment Company*.

Minden részleg elsődleges feladata a *Lucasfilm* munkájának segítése, de más vállalkozások számára is elvállalnak bémunkát. E komplexum története folyamatos fejlődéssel forradalmasította a filmkészítést. A cég által gyártott produkciók 16 Oscar-díjat gyűjtöttek be és további negyven jelölést mondatnak a magukénak. A *Terminator 2* című film 1992 márciusában négy Oscart kapott, köztük a legjobb képi hatás (special effects) díját is kiérdemelte. E díj megszerzésében oroszlan-

részt vállalt az *Industrial Light and Magic (ILM)* és néhány munkatársa: *Dennis Muren, Stan Winston, Gene Warren, Jr. és Robert Skotak*. A részleg elsőként alakult, hogy kidolgozza Lucas számára a *Csillagok háborúja*hoz nélkülözhetetlen trükköket. Az *ILM* Van Nuys-ból később átköltözött San Rafaelbe. (Ez az egyetlen vállalkozás, amely nem Lucas Farmján, a *Skywalker Ranch*-en kapott helyet.) Az *ILM* egyszerre foglalkozott a trükkipar szinte valamennyi ágával. Gyurma, homok, stopptrükk és bábanimáció mellett foglalkozott a komputeranimációval. A *Mélység títka*, *Roger nyúl* a *pácban*, *Terminator 2*, *Jurassic Park* – sorolhatjuk bámulatos munkásságuk eredményeit. Vezető szerepük vitathatatlan a digitális képhatások kidolgozásában és a számítógépes grafika alkalmazásában. A komputeres részleg 1986-ban teljesen kicserélődött. (Ennek okáról bővebben néhány sorral lejjebb szólnunk.) Fontos megemlítenünk két további részleget is. A *LucasArts Learning* részben az *ILM*-ről vált le.

1987-ben alakult, feladata a számítógéppel segített multimédiás oktatás megvalósítása volt. 1990–91-ben a *GTV: Amerika történelme földrajzi perspektívából* című munkájukkal bevételezték az év öt legjobb oktatási szoftverje közé. A képlemezekből és komputerprogramból álló csomag szöveget, animációt álló- és mozgóképeket kombinál. A *LucasArts Games* a komputeres elemek igényeit elégíti ki. A főleg játék- és oktatóprogramok gyártásával foglalkozó ágazat olyan népszerű szoftvereket gyártott, mint a *Csillagok háborúja* vagy a komplett űrpióta-képzést biztosító *X-WING* szimulátor. A játékban a felkelők soraiba álló kadét – kiképzése után – a halálcillag elpusztítására is vállalkozhat.

Pixar

A *Pixar Animation Studio* neve napjainkban egybeesett a *Játékháború (Toy Story)* című filmével. A cég eredetileg a *LucasFilm* részlegeként alakult meg 1979-ben. George Lucas dr. *Ed Catmull*, a *New York-i Institute of Technology* komputergrafikai laboratóriumának vezetőjét szerződtette a feladatra, hogy munkatársaival modern komputeres technológiát fejlesszen ki a filmipar számára.

A cég története 1986-ig azonos az *ILM* történetével. Ekkor azonban *Steven Jobs* felvásárolta őket és azóta *Pixar* néven önállóan működik. 1987-ben együttműködési szerződést írt alá a *Walt Disney Company*val. Közös fejlesztették ki a *CAPS* nevű, szintén Oscar-díjas kétdimenziós animációs rendszert. Először a *kis hableány*-ban próbálták ki az új

programot, azóta szinte minden animációs produkciójában él a rendszer nyújtotta lehetőségekkel. 1991-ben három filmre szóló szerződést írtak alá, amelynek első gyümölcse lett a *Játékháború*. A kaliforniai *Point Ritchmond*ban székelő cég a munkájához szükséges szoftvereket nagyrészt maga fejlesztette ki. Az újabb nemzedék képviselője a *RenderMan* nevű program, amely teljes háromdimenziós animációt tesz lehetővé. A *Pixar* kapcsolata egykori szülőátlyáral nem szakadt meg: az *ILM* új komputeres részlege is a *RenderMan* használja. Ennek segítségével készült a *Mélység títka* című film vizcsápjá, a *Terminator 2*. T-1000-es folyékonyfém robotja, és a *Jurassic Park* megannyi dinoszaurusza.

SUN Microsystems

Logikai folytatásként először a *SUN Microsystems* nevét kell megemlítenünk. A *SUN* cég frissen tört be a komputeranimáció világába, igazi újonc. A vállalkozás elsősorban nagyteljesítményű szervereket és munkaállomásokat gyárt, amelyek nagy sebességűekről, több processzoros felépítésükről és kiváló hálózati teljesítményükről ismertek. Saját operációs rendszerrel is rendelkezik, a *Solaris*szal. A *SUN*-t valójában a *Pixar* vezette be a komputeranimációs filmes világba. Egy háromdimenziós modell elkészítése hihetetlenül mennyiségű számolást követel meg és roppant időigényes folyamat, amelyet csak superképesű számítógépek tudnak elvégezni. A *Pixar* azonban a film elkészítéséhez 117 darab *SUN SPARCStation 20*-

as munkaállomást kapcsol össze egyetlen hálózattal. Korábban azért nem született teljes egészében komputeranimált film, mert az elkészítéséhez szükséges technológia szinte megfizethetetlen volt. Am az ilyen skálázható multiprocesszoros hálózati technológia lehetővé teszi ■ számolási feladatok elosztását és egyben a költségek radikális csökkentését. Hogy milyen mennyiségű számolásról van szó, arra álljon itt néhány adat. A *Játekháború* 77 perces kópiája 114 ezer képkockát tartalmaz. A 117 számítógép napi 24 órában dolgozott, összesen több mint 800 ezer munkaórán át. A kész filmet 500 gigabájtban tárolták, a teljes munkához szükséges összes adat 1 terabájt (1 billió bájt) helyet foglalt el.

IG - Silicon Graphics

Mindazonáltal kétség nem férhet hozzá, hogy a grafikus alkalmazások hardverkirálya a *Silicon Graphics*, az amerikai Szilícium-völgybe települt cég. A hetvenes évek vége óta létező vállalat ■ komputergrafika és a szuperszámítógépek fejlesztését tűzte ki célul. Az SG úgy döntött, teljesen külön utat választ magának. Nem csupán egy részfeladat megoldására vállalkozott, hanem komplett rendszerek fejlesztésébe fogott. Saját maga kezdte el fejleszteni processzorait, hardverelemeit, operációs rendszerét és számítógépes programjait. Munkájuk nem volt hiábavaló. Manapság ők uralkodnak a szuperszámítógépek, a digitális média és a 3D grafika piacát. A napjainkban látható komputeranimációk fejlesztését 85 százalékban SG gépeken végzik. Az

Industrial Light and Magic komputerparkjának legnagyobb részét ezek ■ számítógépek alkotják. Amikor napjaink komputereiben a 32 bites operációs rendszer a csúcás, az SG gépeken a 64 bites szervezésű IRIX operációs rendszer fut.



És hogy mit tud ma a legjobb komputer? A világ leggyorsabb grafikus számítógépe ■ SG Onyx InfiniteReality. Gyorsaságára jellemző, hogy valós időben képes megjelentetni teljes méretben ■ háromdimenziós animációt. Az új, szintén saját fejlesztésű MIPS R1000 processzor segítségével 9 gigafloppos (másodpercenként 9 milliárd elvégzett matematikai alpművelet) sebességet érhet el. Maximum 16 gigabájt memória s 6.2 terrabájt külső disk kapacitás kapcsolható hozzá.

Ezek a gépek Magyarországon is kaphatók. A legolcsóbb Indigo-2 már kétféle millió forintot áron megvásárolható. Az Onyxok árai azonban már 100 millió ár fölé is emelkedhetnek. Ez a berendezés azonban már nem kockánként játssza át videóra az animációt, hanem egyetlen menetben, ahogy az majdan a mozi-ban is látható.

A legújabb repülésszimulátor programok már e típusra készülnek. Egy amerikai F-18-as pilóta így álmélkodott: „Mintha a gépemben ültem volna. Láttam a fákat és rajta ■ leveleket. Berepültem Manhattan felhőkarcolói közé, áthúztam a Golden Gate-hid alatt. Ezért a valóságban legalább öt évet ültem volna.”

Kovács T. Mihály
(A sorozatnak vége, de a komputergrafika fejlődése tovább folytatódik.)

Katalin és a Butterfly Madonnával

Minden kazettája
kölszönzési joggal
1.000.- Ft/bruttó/db
(800.- + Áfa/db)

1145 Bp., Amerikai út 96.
Telefon: 252-3275.

252-8263



**Több ezer film!
Már 600 forinttól!**



**A FOTIFON
VIDEOKLUB**

**megnyitotta lakossági
videóüzletét!**

**Használt és új műsoros
videokazetták óriási
választékban, tékásoknak is!**

Budapest, XIII. ker., Pannónia v. 13.

Telefon: 131-1231

**Nyitva: 12-től 22 óráig,
szombaton és vasárnap is!**

A

VIDEO
FÓKUSZ

és

LUXxVIDEO

szenzációs nyári vására
július 1-től július 31-ig!

A Fókusz és LUXx Video

990 Ft/db áron
kínálja filmjeit!

1-9 db film ára: 1200+Afa / db

10. példánytól 990Ft+Afa / db

Az akcióban megvásárolható:

- az összes Hot Video film
- az összes Erotik Video film
- a Fókusz Video, F140-es
- a LUXx Video, L091-es
- a Kovi Szex, K026-os
- az összes Sztár Video film

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx Video 1075 Bp., Baross u. 48. Tel/Fax: 134-2124 • Fókusz Video 1062 Bp., Rózsavirág u. 107. Tel.: 141-5886 • Video Nívó 1144 Bp., Budaörsi út 22. Tel.: 371-0866 • Interfilm 1126 Bp., Rákóczi u. 11. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 13. Tel.: 344-0007 • S.I. COOP Kft. 1145 Bp., Budaörsi u. 52. Tel.: 252-8212 • Video Nívó 1144 Bp., Városliget u. 1. Tel.: 149-1335 • Motophon World Center 8360 Bp., Rákóczi u. 51/1. Tel.: 83-01531

Motophon Kft. 3527 Bp., Rác u. 50. Tel.: (46) 401-600

FÓKUSZ

VIDEO

A kazetták kölcsönözhetőek, megvásárolhatók ill. a kabinokban
megnézhetőek: Bp. IX., Üllői út 11-13. (Kálvin tértől 2 percre)

Telefon.: 217-7837

Fókuszban az erotika!



EROGÉN ZÓNÁK

Kalandra csábító
élmény vár ezen
az izgalmas
kiránduláson.

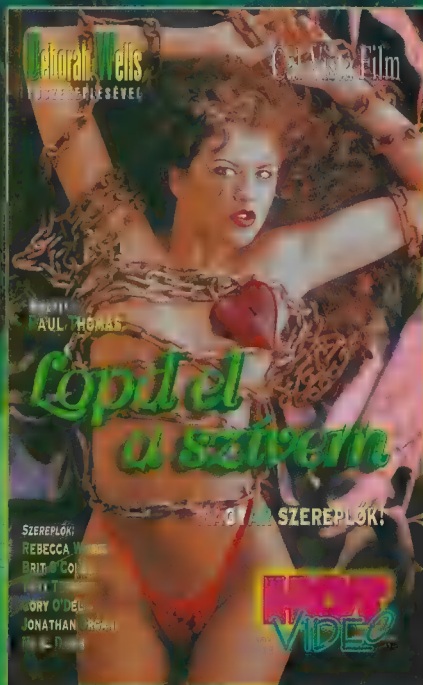
Ár: 1200 Ft + Áfa



LÁNGOLÓ ÉRZELMEK

Tűzes lányok,
hevülő érzelmek,
forró pillanatok.

Ár: 1200 Ft + Áfa



Lopd el a szívem

James boldog házasságban él gyönyörű feleségével Irene-nal. Egyik este Irene munkája végeztével hazafut, az autóparkolóban azonban megismerik Ricco, akinek nem tud nemet mondani és odajár magához. Néhány nappal később kirabolják a lakásukat és elrabolják Irene legnagyobb kincsét, a naplóját. Ez a napló öri leírásokat tartalmaz, amelyekről egyike Ricco! Eredetileg úgy terveztek, hogy még egyszer visszamennek a lakásba, mert első alkalommal a kasszettát hátrahagyta őket. Ricco előhúzza a naplót, melyben a nap felezet róla szól és felébreszteli a kíváncsiságát. Főszereplő: Amerika nagy híres színésze!

Ár : 1980 + Áfa

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánnézettel megrendelhetőek:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrassy út 167. Tel.: 141-0102 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 177-1414 • Videoház 1114 Bp., Könyveskerti út 1. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Video-Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 344-0007 • A.I. COOP Kft. 1145 Bp., Bácskai u. 52. Tel.: 252-3212 • Video Nívó Bt. 1173 Bp., Vágó utca 1. Tel.: 149-1335 • Motophon World Center Bt. 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: (83) 319-931 • Motophon Kft. 3527 Miskolc, Rácz Ádám u. 16. Tel.: (46) 401-800
Alfa Video Ügynökség 1213 Bp., Hollandi út 23. • Intim Center 1052 Bp., Károlyi krt. 1d. Tel.: 117-0918; Nyíregyháza, Deák Ferenc u. 32.

Toshiba és Goldstar újdonságok

Úgy tűnik, a nyári videópiacra nem várható nagy típusváltási hullám, a gyártók az új modellekkel inkább kora ősszel kezdenek kirukkolni, melyek már következő év kínálatát nyújtják. Ennek megfelelően ■ mi palettánkon sem olyan széles a skála, de újdonságok azért most is akadnak.

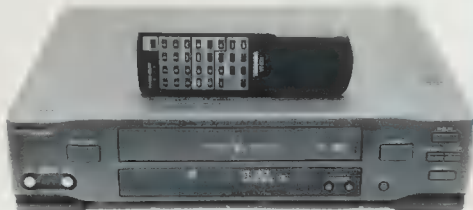
Nemcsak rovatunkban, de ■ hazai piacon is régen szerepeltek *Toshiba* videók, s most úgy tűnik, hogy két típus is bővíteni

tebb, rezgésmentesebb szalagfutást szolgálja, bár – mint korábbi teszteinben erről már esett szó – ebben ■ kategóriában ez nehezebben igazolható. Mindenesetre tetszetős, harmonikus külsőt kölcsönöz. További közös tulajdonság mind egyik modellnél, hogy ■ beállítások menürendszeren keresztül történnek, ezen túl azonban ■ részletek különbözőek.

Szembetűnően más felépítésben készült a *GoldStar* és a

akárcsak ■ *GoldStamál*, a kezelési útmutató világos, jól kezelhető. Persze aki ■ *GoldStar* kezelésiét végigolvassa, nem is egy szórakoztató sajtóhibát talál. Szolgáljon mentségül, hogy az egyébként gondos kivittel Dél-Koreában készült.

A *GoldStamál* a tv és a videó akvárekvenciás kimenetének összehangolásához nem tesz ábrát alkalmaztak a tervezők, hanem vagy egy behelyezett kazetta képét, vagy a két háttérrel kell megélni. Ezt követően a képmagnó számos funkcióját ■ képernyőn megjelenő működtetési alaphoz állítható be vagy módosítható. Ezekre több menülap, vagy más néven menüábra szolgál, melyek a főmenüből választható ki. Ilyen a későbbi időpontra történő programozásnak ■ menüje, melynek segítségével egy hónapra előre 8 felvételt kezdeti és befejezési időpontja állítható be, de mód van naponta (hétfőtől péntekig) vagy hetente azonos időpontban készíthető felvételek beírására is. A következő menüsor a készülék manuális behangolására szolgál és ■ megtalált és behangolt állomásokhoz azonosító nevek is rendelhetők. Az állomások automatikus kereséssel, az ún. ACSM (automatikus csatornamemorizáló rendszer) segítségével is kiválaszthatjuk. Ez esetben a készülék automatikusan be-



fogja a kínálatot: a *V-205* és ■ *V-405W*. A típusjelzésből megint csak sejthető, hogy a kisebbik szám kétféles, míg a nagyobbik négyféle kivitelű készüléket takar. Az érdekesség csupán az, hogy végigolvasva mindkét készülék kezelési útmutatóját, azok tökéletesen azonosak, csupán egy helyen, egyetlen egy számban van eltérés a műszaki adatoknál: ■ fejek számában. A kétféles videóval pontosan úgy lehet felezett sebességű felvételt készíteni vagy lejátszani, lassítani és gyorsítani – ■ funkciók ugyanis ezt biztosítják –, mint ■ négyfejjessel. Nos, hogy ez mennyire sikerült, milyen minőségi kompromisszumok árán valósítható meg, annak kíváncsi utanjáram. További választásunk a *GoldStar P23HW* típusra esett, mely számos tulajdonságában hasonlít a márciusban bemutatott *R-P43* típusra, mégis, miközben ez kétféles kivitel, ■ szolgáltatásban vannak némi eltérések.



Mindhárom készülék tetszetős, jól olvasható ■ kijelzések, és jól informálják kezelőjüket az éppen aktuális funkciókról. További közös vonásuk, hogy ■ mai konstrukciós elveknek megfelelően középmechanikásak. E megoldás a kiegyenlített

Toshiba távvezérlője. Az előbbi áttekinthető, ■ gombok jellegzetesek, míg az utóbbinál ■ zsúfoltság ■ jellemzőbb. A *GoldStar*, láthatóan a meglévő menürendszerre építve, ennek léptető- és aktivizáló gombjait különválasztotta, ■ olyan esetekre teremtett közös funkciót, melyek jelölésükben is értelemszerűen azonosíthatók. Más



formai kialakítása van például a ■ lejátszásnak és stopnak, megint más a léptetésnek vagy a programszám kiválasztásnak. Ezzel szemben ■ *Toshibánál* két apró kihagyással 34 gomb van 9 sorban, szép katonás rendben, odafigyelés nélkül kevés tájékozási pontunk marad, vagy ahogy többször fogalmaztuk, ujjunk nem látja, amit keresünk. Ráadásul többen is többes funkciója van.

Ezzel szemben – s ez nem kis segítség – a *Toshibánál*,

hangolja, sorba rendezi és a képernyőre kirírja ■ megtalált állomásokat. Mód van az így beállított állomások sorrendjének átrendezésére is, hiszen közel sem biztos, hogy például egy kábelrendszerben olyan fontosági sorrendben következzenek ■ tv-csatornák, ahogy azt a programléptetésnél kívánánk. Lehetőség van egyes, például gyengébb vagy ún. hamis vételi csatornák törlésére is. Szintén ■ menüben lehet beállítani az óra idejét és ■ további lejá-

A Magyar Elektronikai Engedély M
intézet által engedélyezett készülék
A tesztet készítette és összeállította:
Gyula Géza.

TECHNIKAI ADATOK SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS	GoldStar P 23HW	Toshiba V-205W	Toshiba V-405W
Vételei normák antennáról	PAL B/G, SECAM B/G, D/K	PAL B/G, SECAM B/G, D/K	PAL B/G, SECAM B/G, D/K
Rögzítési színrendszerek	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM
Lejátszási színrendszer	PAL, MESECAM, NTSC*	PAL, MESECAM, NTSC*	PAL, MESECAM, NTSC 4.43*
Videófejek száma	3	2	4
Méret (szél.xmag.xmélység)(mm)	360x93x304	370x92x308	370x92x308
Tömeg (kg)	4,5	4,1	4,1
Hálózati feszültség (V)	100-240	220-240	220-240
Fogyasztás üzemi (W)	20	21	21
készenléti (W)	7	8	8
Képkérés seb. (előre/hátra)	7x,11x/7x,11x	5x,13x/5x,13x	5x,13x/5x,13x
Átcsévelési idő (előre/hátra) (sec)	148/294	110/110	105/105
* csak videóról	kiváló ++	jó +	jó +

SZOLGÁLTATÁSOK

Assistálás	nincs	1/6, 1/12, 1/25	1/6, 1/12, 1/25
Gyorsítás	2x	nincs	nincs
Indexkeresési rendszer	van	van (+/- 20 hely)	van (+/- 20 hely)
Ismerítés	nincs	nincs	nincs
Előzetes-kijelzés	van	van	van
Hátralevő szalagidő kijelzés	van	van	van
Utóhangolás	nincs	nincs	nincs
Menürendszer/kijelzés képernyőn	van/van	van/van	van/van
Beprogramozott hely törlése/átugrása	van	van	van
Programrendezés	van	nincs	nincs
Kihagyás (ugrás) lejátszáskor	nincs	nincs	nincs
Képkérés gyűrű	nincs	nincs	nincs
16:9 formátum	van	van	van
Hozzájárulás-leállítás (gyorsítór)	van	nincs	nincs
Biztosítás hátralevő kimaradásakor	30 perc	több mint 10 perc	több mint 10 perc

PROGRAMOZHATÓSÁG

Vételei sávok	VHF, UHF, kábel	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper
TV-csatlakozás hangolása	frekvenciásztíler	frekvenciásztíler	frekvenciásztíler
Tárolható TV-csatlakozás száma	40	48	48
Programozható felvételek száma	3	6	6
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételtető felvételek	van	van	van
felvételi program	van	van	van
Azonnali felvétel időbeállítás	van (max. 9 óra)	van (max. 4 óra)	van (max. 4 óra)
VPS	nincs	nincs	nincs
Show/View	nincs	nincs	nincs

AUTOMATIKÁK

Színnormaváltás antennáról	automatikus + kézi	kézi	kézi
Színnormaváltás kazettáról	automatikus + kézi	kézi	kézi
Kazetta azonosítás	kézi	kézi + automata	kézi + automata
Feljelzés	van	van	van

TÁVVEZÉRLŐ

Csatlakozás	menüvel	menüvel	menüvel
Időprogramozás	menüvel	menüvel	menüvel
Képkérés gyűrű	nincs	nincs	nincs
TV/Több videó vezérlése	nincs	nincs	nincs

CSATLAKOZÁSOK

AV-csatlakozás (hátlal)	1db scart	2db scart	2db scart
AV-csatlakozás (elől)	nincs	RCA (bemenet)	RCA (bemenet)

szással vagy felvétellel kapcsolatos funkciókat.

A színrendszerválasztás történhet automatikusan, de gyengébb adóállomásokhoz manuálisan is hozzárendelhetjük a PAL vagy Mesecam színjelet. Külön érdekessége a videónak, hogy a Nyugat-Európában egyre inkább terjedő 16:9-es képarányú, „szélesvásznú” Wide programokat is fel lehet venni, illetve le lehet játszani. Mindez ma már kevésbé újdonság, hiszen a kereskedelem kínálatában egyre több ilyen képarányú televízió található, nem véletlenül, hiszen tavasz óta már kilenc európai ország 19 tv-állomása sugározza műsorait ebben a formában is.

Szintén a menüben állítható a kijelzések nyelve, valamint az a választási lehetőség, hogy a képernyőn az éppen aktuális funkciók megjeleníthetők legyenek-e vagy sem.

A kijelzőn egyébként felváltva lehet kiírni az aktuális időt, a szalagból lejátszott időt vagy a hátralévő szalagidőt, mely különböző felvételek készítésekor praktikus. A normál és időprogramozott felvételek készítésén kívül van gyorsidőzítéses képrögzítési mód is, amikor 30 perces lépésekben előre beprogramozhatjuk a kikapcsolási időt. Ennek maximálisan beíratható ideje 9 óra, amelyre azért nincs szükség, lévén hogy a P23HW egysebességes és a leghosszabb VHS videókazetta 300 percnyi, vagyis 5 órás felvételre képes.

A szolgáltatások közül még meg kell említenünk az indexkeresési rendszert, az élesség-állítási lehetőséget, mely gyengébb minőségű kazetták lejátszásakor jól javít a rajzolatlan. A sávkövetést automatikusan állítja be, de van lehetőség kézi beállításra is.

A felvételeket normál sebesség mellett kétszeres sebességgel is le lehet játszani és a két különböző képkéréses rendszer mellett még természetesen az állóképet említhetünk meg mint tudományt, bár ezt kevésbé nevezhetjük tudománynak. Az állóképekben mindig maradt némi zavar és a kétszeres lejátszás képe sem volt felhőtlen. Egyes esetekben az idegen kazetták behelyezésekor a sávkövetéshez (tracking) hozzá kellett nyúlni, a gyári kazettára azonban biztosan ráhúzott. A saját felvételeit viszont jól adta vissza és a mérésnek, illetve a sorbontásábra értékelésének megfelelőek voltak a rajzolatok. Hang szem-

best best

MÉRT ÉRTÉKEK

GYÁRTÓ TÍPUS	GoldStar P 23HW	Toshiba V-205W	Toshiba V4405W
RF kimeneti csatornák	30-40	53-67	53-67
Sorbontás (sor) SP	245	250	250
LP	—	225	230
Videó jel/zaj-arány(dB) SP	47	46	46
LP	—	47	46
Videóátvitel (MHz) SP	3,15	3,2	3,25
LP	—	2,9	3
Hangfrekv.átvitel (Hz-KHz) SP	40-10	49-10,5	50-10,5
LP	—	48-6,8	55-6,2
Hang jel/zaj arány(dB) SP	43	50	48,5
LP	—	47	46
Nyávgóság (%) SP	0,17	0,13	0,13
LP	—	0,2	0,2

best best

pontjából a nyávgóság értékét jónak találtuk, hangfrekvenciás átvitele is azt nyújtotta, amit vártunk, jel-zaj viszonyban az R-P43 viszont többet tudott.



A bevezetőnkben már említettük szerint a Toshiba V-205 és V-405 típusú szolgáltatások szempontjából teljesen azonos kezelési feltételeket teremtenek, csupán az egyiknél a forgófejdobban két, a másikban négy fejt dolgozik, a mint az a mérési eredményekből és a próbafelvétel tapasztalataiból is kitűnik, ez azért bizonyos esetekben egyáltalán nem mindegy.

Szokás szerint először végük sorra, mit nyújt az étlap, pontosabban mit is kínál a menü. A főmenüből az óra-beállítás, az időprogramozás, vagyis a későbbi időpontra történő beállítás, a csatornabehangolás és a különböző egyéb beállítások „lapja” választható ki, csaknem azonos szervezésben, mint a GoldStarál. Mivel a hátralévő szalagidő itt is megjeleníthető a lejátszott játékidő mellett, ezért az egyéb beállítások között szintén beírható a behelyezett kazetta szalagideje, hogy a számláló ehhez tudjon viszonyítani. A szinrendszert is ebben a menüben állítjuk, s erre szükség is van, mert automatikusan nem azonosított egyik Toshiba sem. Szintén itt állítható be az NTSC lejátszást és a 16:9-es képarányt is.

Az állomások behangolásra a Toshiba a frekvenciaszintézises rendszert választotta, ami azt jelenti, hogy az egyes csatornák, vagyis tv-állomások a kereséskor fix frekvenc-

ciaértékekkel léptetjük, így – ha ismerjük a rendszert és a csatornaszámot – azt közvetlenül is hozzárendelhetjük a programhelethez, melyekből a Toshiba-nál 48 áll rendelkezésünkre. Behangoláskor először a programhelyet, majd a sugárzott rendszer normáját, végül a csatornát kell kiválasztani, de mód van itt is a kép pontosítására, finomhangolásra. E videó egyébként teljes sávossal, tehát a normál tv-csatornákon kívül a kábel- és a hipersáv is vehető, melyre egyre nagyobb

gadását biztosítja, a másikhoz műholdvevő vagy dekóder csatlakoztatható.

Későbbi időpontra történő felvétel készítéséhez itt is egy hónapon belül 8 időpont írható be, és a készüléknek is van gyors időprogramozás, vagyis 30 perces lépésekkel négyórás kikapcsolási idő írható be. Érdekesebb és praktikus szolgáltatás, hogy amikor a beprogramozott idő hosszabb, mint a készülékbe helyezett szalag rendelkezésre álló ideje, automatikusan üzemen a készülék meg-



szükség lesz a kábeltelevíziós rendszereknél. A képmagnó és tv összehangolása – legalábbis ha nemcsak a videócsatlakozón keresztül teremtünk kapcsolatot – annyiban érdekes, hogy elektronikus kapcsoljuk a tv bemenetére a tesztábra jelét, másrészt ez elég szokatlan módon a felső frekvenciatarományban, az 53-6 csatornák között kapott helyet, viszont, hogy zavaró interferenciák itt kevésbé veszélyeztetik a jó beállítást.

A készülék hátulján két scartcsatlakozó található – igen praktikus. Az egyik a tv-hez az AV-jelek átadását, illetve fo-

gadását biztosítja, a másikhoz műholdvevő vagy dekóder csatlakoztatható.

Indexkeresési rendszert a készülékben is találunk, és a felvételek indításakor automatikusan rögzített vagy felvétel közben „betűzött” jelek alapján akár listázással, akár konkrét helyre történő futtatással megtalálhatjuk a kívánt kezdetet.

A lejátszási funkciók közül megemlíthetjük még a kétfajta, 5-szörös és 12-szeres képképesítési lehetőséget, az állóképlejtést és a különböző lassítási fokozatokat, melyek minősége jelentette a vizuálisztót a V-205 és V-405 között. Mint az

várható volt, az utóbbi javára.

A normál sebességgel készített felvételek mindkét készüléken jól jöttek vissza, sem a bon-tással, sem a színekkel nem volt gondunk, bár ez a 3,2 MHz-es videóátvitel alapján várható volt. Szépen rajzolódtak ki a szíklafal kövei, a fűszálakkal sem volt gondunk, és a beszélgetők totálképe is úgy jött vissza, mint azt egy korrekt VHS-felvételtől elvártuk. Fele-zett sebességnél a 405-nél várhatóan leessett a szíklafal kont-rasztossága, és az arók is fel-vették a sokszor emlegetett re-tusált hatást. A 205-ösnél azon-ban mindezt sokkal határozot-tabban éreztük. A szíklafal mo-sott lett, a kövek részletrajzola-ta szinte eltűnt, és sokkal több bajunk lett az arók életszerű-ségével is. Nagy különbség vi-zont nem volt a kísérlőhang változásában, egyformán tomp-ult – logikus, hiszen felezett szalagsebességnél a technika sokkal többet nem tud – mind a két készüléknél.

További különbségek az álló-képnél és a lassított felvételek-nél mutatkoztak meg. A V-405W-nek kifejezetten jó álló-képe, képlejtetése és lassítá-sa van. Az állókép áll, abban zavarokat nem fedeztünk fel, és képlejtetés, -lassítás során is tiszta maradt. A V-205W-nél a zavarokat viszont csak léptetni tudtuk, képlejtetni nem. Úgy íté-ljük, a szolgálatat igazán nem lehet kihasználni, és a félsebes-ségű felvételt is egy olyan tartalékmegoldásnak tekintjük, ame-lyet akkor célszerű használni, ha az időzített felvételeknél ki-futnánk a rendelkezésünkre álló hosszúságból. Ami viszont mindkét Toshiba-nál tetszett, az a frontoldalon elhelyezett AV-bemenet, mely különösen ka-merafelvételek átmásolásakor tesz jó szolgálatot.



Összességében mindhárom készülék praktikus szolgáltatá-sokkal rendelkezik. A GoldStar kezelhetősége nagyon jónak találtuk, de a Toshiba V-405 jó csatlakozásaival, praktikus hangolási rendszerével, szép képmínőségével, jó lassítási tu-lajdonságaival nekünk meg-győzőbb választásnak számí-tott. S ebből az sem vont le, hogy a színnormaaváltást manu-álisan kell állítani, lévén hogy hazai adásrendszerünk végre egységesen PAL színnorma szerinti.

Megáll a szem!

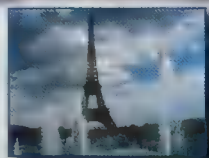


Normál kamera



Panasonic palmcorder
Magnevessé képhatár

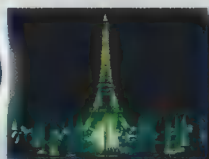
RX7
palmcorder
VHS-C
PAL



Szuper képstabilizátor



140-szeres digitális zoom



0,7 Lux fényigény, színes kereső

Igen, ez VHS!



Ezzel az adapterkazettával Ön
lejátszhatja VHS-C szalagját
1000 rendszeri videomagnójában.



168.000 Ft*¹ adapterkazettával

Panasonic
Meglátja a csodát.

Feketekazetták a ládában

Június közepén rendezték meg a Kriminálexpo '96 biztonságvédelmi, informatikai, környezetbiztonsági szakkiallást és konferenciát, melyen szó esett a mozi-videó- és kábelkalózkodásról is. Az érdeklődők legális műsoros videokazettákat is vásárolhattak, valamint a ASVA (Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Véde Kéző Alapítvány) standján megtekinthették azokat a kalózkazettákat, melyeket a rendőrség kobzott el különböző akciói során. Az ASVA egy barna gyűjtőládát is elhelyezett standján, ahová bárki be dobhatta hamis kazettáit. Cserébe egy sorsjegyet kapott, mellyel értékes ajándékokat lehetett nyerni. Ígértünkhoz híven közöljük a nyertes sorsjegyek számát:

I. díj:

SAMSUNG színes televízió:
102. sorsjegy

II. díj: SAMSUNG videómagnó:
108. sorsjegy

PHILIPS videómagnó:
119. sorsjegy

III. díj: FilmNet kódolt adás vételére alkalmas beltéri egység: 019. sorsjegy

IV. díj: 5 db kétszemélyes belépő a HBO Mennyi? 30 című kabaré nyilvános felvételére:
124., 011., 123., 106., 004. sorsjegyek

V. díj: 5-5 db műsoros videokazettát nyertek az InterCom, a Mokép Videókiadó, a UIP-Duna Film, a Guild, a Flamex InterStar, a Best Hollywood és a VideoRent ajándékaként:
122., 009., 001., 002., 112., 120., 177., 111., 025., 104. sorsjegyek



Itt a „video-walkman”

A nyár első videótechnikai szenzációját a Sony szolgáltatta, amely júniusban bemutatta az első, egyedi használatú, LCD kijelzős Glasstron képernyőjét, valamint az első hordozható videó CD-lejátszót. A két készülék könnyűszerrel csatlakoztatható egymáshoz.

A Glasstron PLM-50-es modellszámot viselő berendezés, mely képmagnó és videó CD-lejátszóként képesek visszaadására képes, két 0,7"-os (kb. 1,77 cm-es), 180 000 képpontos LCD monitort tartalmaz, fejre helyezhető, könnyű (31 kg) kompakt szerkezet. Olyan minőségben képes egy kép reprodukálására, mintha egy 52"-os (kb. 132 cm-es) képernyő két méter távolságban néznék. A hatás olyan, mintha az ember egy moziban ülne vagy levegőbe függesztett képernyő nézne. A berendezés tartozéka egy fülhallgató, melyből sztereó minőségben

árad a hang. Lítium-ion akkumulátorhoz csatlakoztatva, hordozható készülékként, 2 óra 20 perces működésre képes. A berendezés teljes mérete 200X120X260 mm, az elemtartó 51X41X139 mm.

A szintén újdonságnak számító D-V500-a típusú videó CD-lejátszó, mely hagyományos tv-készülékhez vagy az új Glasstronhoz egyaránt csatlakoztatható, lítiumelemmel egyszerre 4 órányi videóműsor és 12 órányi audiófelvétel lejátszására képes. A készüléket a videó CD szabvány 2.0 verziójára alapozták. Mérete 177X34,8X145 mm, tömege 400 gramm, lemezzel és elemekkel 510 gramm.

Az új képernyő logyaszói ára 88 ezer jen (kb. 838 dollár), míg a videó CD walkman 36 ezer jenbe kerül (kb. 342 dollár). A Sony kezdetben 5 ezer Glasstront és 4 ezer hordozható videó-lemezzel gyárt majd.



Pierce Brosnan helyes

-bítés: természetesen 1970 és 73 között tanult Pierce Brosnan a Drama Centerben, s nem egy évszázaddal korábban, ahogy az egy elűtös nyomán múlt számunkban tévesen megjelent. Az viszont továbbra is kérdés, vajon 1952-ben vagy 1953-ban született-e a legújabb James Bond? A Cinemania 96 CD-ROM 1952-t, más forrás 1953-at ír. Viszont tény, hogy Pierce ír, legalábbis Írországból született.

Ami pedig a *Goldeneye*-t illeti, újabb rekordokat döntve, a nagyvilágban már meghaladta a 350 millió dolláros bevételt. Ime, a forgalmazó így adta a világ tudtára a hírt a Variety című amerikai szaklapban.

video Klub:

Július 9-én kedden este nyitja újra kapuit a **Video Magazin Klubja**, ahová szeretettel várjuk a Kedves Olvasót. Találkozzhat a lap készítőivel, barátával, a honi videóélet szereplőivel, neves személyiségekkel. A klub minden hónap első vagy második keddjén, este 8 órártól tart nyitva, természetesen a legújabb Video Magazinral az asztalokon.

Ezt követően **augusztus 6-án** lesz újabb klubnapunk.

Cím: **Elit Music Pub, Budapest, XIII. ker., Pozsonyi út 4.**

VOICE BOX

TELEFONMARKETING SZOLGÁLTATÓ KFT.

Több videófilmet akar eladni?

IGEN NEM



Növelni akarja a eladás sebességét?



Az ország minden területéről kényelmesen elérhető, non-stop tájékoztató, vásárlási lehetőséget akar biztosítani?



Tájékoztatni kívánja vásárlóit a hónapról hónapra megjelenő új videófilmekről, az ártíslakról?



A MEGOLDÁS: VOICE BOX KFT.



Kérdőív '96 értékelésünket anyagtorlódás miatt augusztusi számunkban közöljük.



ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

minden eddigi mozibevételét rekordot megdöntő a *Missing Impossible* című legújabb akciófilm, melynek főszereplője Tom Cruise. (A hazai



Arnold Schwarzenegger és Vanessa Williams

mozipremier szeptemberre várható.) Los Angelesben, a Universal Studio parkjában bemutatták a *Terminator* című film háromdimenziós változatát. A rendező James Cameron, s a főszereplő természetesen Arnold Schwarzenegger.

MAGYARORSZÁGON A MOZIKBAN

augusztusban: *A szikla*, sztárparádával: Sean Connery, Nicholas Cage és Ed Harris a főszereplők. Ed Harris egy tábornokot alakít, aki kommandósaival tűszel ejt Alcatrazban, a szökevényes börtönben egy turista-csoportot. Követeli, hogy a titkos akciókban elesett katonák család-



Nicolas Cage

tagjai is ugyanolyan juttatást kaphassanak, mint a háborús hőskörei. Ha nem teljesítik követelését, fenyegetőzik, halálos ideggázzal teli rakétákat lövet San Franciscóra. Nicolas Cage-re, az FBI vegyi fegyver-szakértőjére hárulna a feladat, hogy időben hatástalanítsa a bombákat...

A izgalmas után egy kis vigjáték: *Majomparádé* a címe annak a bohózatnak, melyben Faye



Faye Dunaway és Jason Alexander

Dunaway, Jason Alexander, Eric Lloyd és egy majom alakítja a főszerepeket. New York legelegánsabb szállodájába jelentkezik be két ékszerlovaj: egyikükük Dunston, a betanított majom, aki megteszi a végső lépéseket az emberré válás felé vezető röges úton: megszökik. Sőt, ebben a foglalatosságában cinkosa is lel...

Drágám, add az életed! Nem, nem, nincs szó elírásról, csak egy csupasz vigjáték. Leslie Nielsen legújabb alakításával. (Az eredeti cím sem rossz: *Spy Hard*) Hősünk a 0040-es legtitkosabb szuperügynök szerepében kirítja Travoltát a



Leslie Nielsen

Ponyvaregényből, de ha kell, Whoopi helyett apácának is beáll.

Arnold Schwarzenegger nemcsak a *Terminator* játsszotta újra, hanem új filmet is forgat. Ha igazak a hírek, hamarosan be is fejezi, olyannyira, hogy a tervek szerint augusztusra már eljön a magyar premier ideje is. Az *Eraser*ben egy zsarut, átszít, a szövetségi tanúvédő program alkalmazottjaként. Vanessa Williams – újabb énekesnő filmszerepben – egy ártatlan tanút formál meg, aki olyasmit látott, amit nem lett volna szabad megpillantania... A rendező Charles Russell.

Alan Shapiro írta és rendezte az új amerikai család filmet, a *Flipper*. Flipper egy delfin, melyet a tizenégy éves városi srác, Sandy (Elijah Wood) találkozik vakációja során. Szülei egy kis szigetre, nagybácsikájához (Paul Hogan) küldik nyaralni, a kiöregedett hippie, aki kivonult a civilizációból és halászatra adta a fejét. Gyönyörű vizuálit felvételekben gazdag film, valódi mozi-vízikaland.

A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

kiemelkedik a *Desperado*, Robert Rodriguez „Tarantino-stílusú” akciófilm-paródia. A filmben színészként feltűnik a barát, Quentin Tarantino is, s a további főszereplők Antonio Banderas, Steve Buscemi, és a fekete szépség, Selma Hayek.



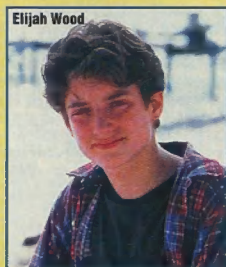
Andy Lau

Értékes nyári videóújdság a *skarlát betű*, amely a klasszikus regény alapján készült, Demi Moore játékaival. A XVII. században egy lány nem tud ellenállni az igaz szerelem csábításának. Tettének következményeit egész életén át vállalnia kell.

Carole Bouquet, Christopher Walken és Jonathan Pryce játsszák a *Csalóka* című vigjáték főbb szerepeit, melyben a supermodell írónak nem tud dönteni: férjét vagy szeretőjét válassza. Vigjáték A to tika is, melyben egy gyermeket egyedül nevelő apa indul nyaralni családjával egy tóhoz. Állítólag egy szörny él mélyén... A főbb szerepekben: Mark Harmon, Joshua Jackson.

Jim Carrey rajongók figyelem: hamarosan itt az *Ace Ventura* folytatása, mivel *Hiv a természet!* Az állatságról elhíresült állati nyomozó ezúttal Afrikába látogat, hogy ismét életeket mentsen. Hogy milyen úton-módon, az jól látható, ha visszalapoz magazinunk 4. oldalára...

Ugyan a rögi nem olimpiai sportág, de hamarosan egy újabb sportfímmel gazdagodik az olimpia zárásának hónapjában a kazettaki-

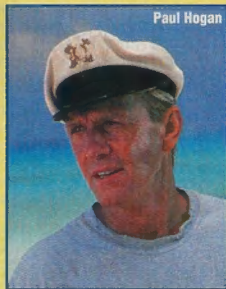


Elijah Wood

látat. A *Mindent a győzelemért!* címet viseli az alkotás, mely egy alacsony, cingár srácról szól, aki álmodozik, hogy egyszer magára öltheti kedvenc csapátának mezét. Mindenki kineveti őt, de a szívós munka mégiscsak meg hozza eredményét. A főszereplő Sean Austin (Kőbunkó), David Lynch, a *Twin Peaks* rendezője ezúttal színész: Isabella Rossellini oldalán a *Felnőtt mesék* című, különös világot bemutató filmben.

1991-ben Sally Field főszereplésével mutatták be a nagyvillágban A *lányom nélkül* soha című alkotást, mely nagy viharokat váltott ki. Olyannyira, hogy a tervezett hazai mozipremier el is maradt. A megtörtént események alapján írt regény filmváltozatának középpontjában egy családanya áll, aki lányával követi házajába iránti származású férjét. Az ottani környezetben, kultúrába ugyan megpróbál beilleszkedni, de a megaláztatásokat már nem akarja elviselni. Mivel legális úton nem térhet vissza hazájába, lányával a lehetetlent választja: a szökést, országhatáronkon át.

Michelle Pfeiffernek, sincs könnyű dolga, hiszen *Veszélyes kölykök* kell tanítania az iskolá-



Paul Hogan

ban. Olyan osztályban, ahol az erőszak és a kábítószer mindennapos téma.

Andy Lau a főszereplője a *Szerencsevadászok* című, keménynek ígérkező akciófilmmel. Andy kiskorában végignézte apja brutális kávé szállítását, s ettől a pillanattól kezdve a bosszúnak szentelte egész életét...

A *Gyilkos fegyverben* rutinyúgnak indul egy feladat a magányosmozó számára: egy féltékeny férj szép feleségét kell rajtakapnia a szeretőjével... A főnök Jay Irwin játssza.

További címek az augusztusi kínálatból: *Olyan, mint a halál*, *Fuldasztó*, *Francia kapcsolatok 3.*, *Gördülő kavicsok*, *Vágyak parazsa*, *Nagypályások*, *Haver*, *haver*, *Gombháború*.

VIKIDÁL GYULA

kedvenc videófilmjei

Íme, egyszerű kérdésünkre, mi a véleménye a videózásról s melyek kedvenc alkotásai, egy szuszra adott válasza. A Madách Színház művésznének monológját csak írásba kellett foglalnunk.

„Tele van a húcipóm az agresszív akciós, a horror- és a szexbe ágyazott pornófilmekkel. Többségükben nincs egy valami-revaló gyengécske történet, ötlet, színészi teljesítmény, pláne filozófia. Arra készülnek csupán – hufőszálon – hogy mindenféle technikai trükkök lekössék a figyelmet.

Még a gyermekeknek szóló úgynevezett mesefilmek is hemzsegek a szörnyűségekől. Jóformán nem lehet a gyereket magára hagyni a kiválasztott filmmel, ha azt előzőleg nem nézte meg a szülő. Földönkívüli lenyeg, fegyverek és verekedések töltik meg a kiskorúaknak szánt mozi. Jó, lehet mondanivaló, hogy a Grimm-mesék sem különbek. Píroskát és hozzátartozóit felfalja a farkas, Hófehérkét megmérgezi a mostohája, Csipkerózsikát kómába küldi a féltékeny keresztmamájeleit, a Hamupipókéban levágják a lányok a lábfejüket. Hu! Csupa horror ez is, de a vége mindig happy end. A jók mindig jutalmat kapnak, a gonoszok meg... úgy kell nekik! Azért az ilyen klasszikus igazi mesékben mindig van líra meg romantika és főleg humor.

A mi kis családuink közösen videózik. Egy vasárnap ebéd előtt, esetleg – ha éppen nem játszom – kora délután. Imádjuk az olyan rajzfilmeket, mint az Aladdin vagy Az Oroszlánkirály, a 101 kiskutya, a Pocahontas. Ezeket a kislányom, aki lassan 11 éves lesz, gyűjti. De kedveljük az olyan filmeket is, mint a Szabadítsátok ki Willyt. Kedves történet egy gigantikus kardszárnyú delfin és egy kistű barátságáról. Csak jót tanul belőle felnőtt, gyerek.

Szeretjük a bibliai tárgyú mozikat, mint például Zefirelli Názeirel Jézusról szóló filmjét vagy a Mózes. Van egy Tízparancsolat Charlton Hestonnal és egy másik Mózes Burt Lancasterrel is, 1975-ből. Mégis, azt hiszem, a Tízparancsolat jobban szeretjük a látványos tömegjelenségek miatt. Ilyen a Vörös-tenger kettéválasztása vagy a nagy csaták. Charlton Heston volt fiatalkorom nagy hősi ideálja a Ben Hur miatt. Ezt a filmet legalább négyszer láttam moziban. Aztán megvettem videókazettát is. Szívesen nézzük a látványban gazdag történelmi filmeket. Nagyon szeretném megvenni a Sienkiewicz regényéből készült Keresztéseket, melyet most csak kölcsönözni lehet. Izgalmas, jó kalandfilm, de igaz történelmi alapot íródt. A középkorban alakult lánnyal állam és a hódító német keresztetesek közti háborúról szól. Gyűjtöm a Shakespeare-dramákból írt filmeket is. Részben



azért is, hogy megkönnyítsem majdan a gyerek tanulmányait. Megszereztem az új Ahogy tetsziket, aztán a Polanski rendezte Macbeth is ott van a polcomon a Liz Taylor–Burton-féle Makrancos hölgy mellett. Laurence Olivier Hamletje és néhány BBC Shakespeare-sorozat egészíti ki a gyűjteményt.

Mesterségemnél fogva érdekelnek a zenekarokról, zenés drámákról, énekesekről kölcsönözhető videókazetták. Sokszor lejátsoztam a Jim Morrison életrajzi filmet, a The Doors. Egészen kiváló Val Kilmer Jim Morrison, a költő és énekes-zenész szerepében. Felnőtteknek való, komoly film. Megvan a Fal is a Pink Floydtól. Búszkeségem egy eredeti Tommy-musical, a Who zenekar mesteri rockoperája. A fő nőszereplő Tina Turner. Ezenkívül büszke vagyok Fred Astaire és Eleanor Powell Broadway Melodijára. Ez két tehetségese táncos karrierjének története. Remek zenével és kicsoda táncokkal!

Persze megvannak azok a musicalek is, amelyekben játszottam vagy még most is játszom: az Evita, a Jézus Krisztus szuperesztár, a Nyomorultak, a Légy jó mindhalálig, a István, a király és a Vörös Malom, amely már megjelent a vásárlók számára is. Persze könyvtáram részei az olyan darabok is, mint a Cabaret, a La Mancha lovagja, az Óz vagy a Hegedűs a házatefőn.

A prózai filmek közül feleségemmel a Szarvasvadászt láttuk a legutóbb, mert két kedvencünk, Meryl Streep és Robert De Niro játszanak a mellettük is kitűnő szerepeket felsorakoztató filmben. Ezt még akkor láttuk, még nyelvű kazettán, amikor a berlini fal még állt és mi az első Fischer videómagnót avattuk fel vele. Nem volt szabad beszélni róla, mert a szocialista országok tudósítói kivonultak a berlini filmesztávról, amikor először vetítették. Ugyanis egész más szempontból ábrázolja a vietna-

mi háborút, mint ahogy azt velünk elhitették. Remek és izgalmas fim volt, és az ma is, bármikor vesszük elő. Robert De Niro méltán kapott érte Oscar-díjat.

Ha szabad az Olvasónak videófilmet ajánlanom, akkor bármelyik magyar, Fekete István-regényből készült mozi javasolnám közös, családi meglepetésre. A természet és az állatszeretet párosul bennük emberséggel. Ha gyermekünk kikönyörög tőlünk egy kiskutyát, nyuszt, madárkát, teknőcot, aranyhórcsót – és most nem akarom felsorolni az összes állatkereskedésekben kapható kis hobbiállatokat –, akkor Fekete István filmjeiből megtanulja, hogy az állatok nem játékszer, nem lehet őket megvenni után félredobni. Aki kapja őket, annak gondoskodnia kell róluk és ismer-nie is kell az állatokat. Tördöni

kell velük, méghozzá felelősséggel. Ők is élőlények, akik a társaink. Nem lehet igaz ember az, aki nem igaz az állatokkal.

Fekete István művei közül a Vuk, a Bogáncs, a Kele, a Hu, a Tüskévár, a Lutra nálunk a legutóbbi sorozat lejátsozott film. Szerencsére a tévében sokszor ment már a Bogáncs, egy elcsavargott kis pulikutya története, aki a cirkuszról is el tud szakadni, amikor igazi gazdájára talál. A címszereplő olyan kiváló magyar színészek veszik körül, akik külön-külön is igazi sztárok. Öröm volt nézni Vass Éva, Makláry Zoltán, Szabó Ernő, Barsi Béla, Kállai Ferenc pompás alakítását. A Vuk, igaz, rajzfilm, de aranyos történettel. A kis kiskorúak az ember kiirtotta a családját. A kis árva tapasztalt nagybácsija neveli és megtanítja mindenféle fura fura ahhoz, miként boldoguljon. Tréfás kalandok után végül is megerősödve Vuk lesz az erdő híres vadásza. Bevallom, érzékeny érintett bennünk a történet, különösen azért, mert olyan fantasztikusan jó az állatokkal megszólaltató színészek szinkronhangja. Pogány Judit, Gyabronka József, Bodrogi Gyula, Csákányi László, Földi Teri érezhetően nagy kedvvel és szeretettel végezték munkájukat. Ha még nem látták, feltétlenül nézzék meg, éppúgy, mint a Kutya című rövidfilmet, amely arról szól, hogy a különböző fajtájú ebeket hogyan kell gondozni, nevelni, mire kell ügyelni, hogy egészségesek maradjanak, mire van szükségük, hogy bátor, erős és igazi jó barát váljék belőlük. Nekünk, bántatomra, nincs kutyánk. A kisméretű lakásban csak szenvednünk a mozgáshiánytól. Feleségem pedagógus, a lányom iskolás, én pedig nagyon elfoglalt vagyok, így csak gondot jelentene a sétáltatás. Remélem, egyszer elkerülünk egy olyan házba, ahol van kert, szabad tér és levegő. Akkor bizony már szeretnék majd egy bátor farkaskutyát..."

Lejegyezte: Tatár Eszter



1996. július 17-i megjelenés

Egy négycsillagos, új kiadó a
videoforgalmazás egént!

- * Szabók a filmekben
- * Szabók a szinkronban
- * Szabók a forgalmazásban
- * A negyedik csillag a Vászáró - vagyis Ön!

A Kerekasztal lurkói

A lovagoslá remek dolog, főleg ha az ember a barátaival játsza, az erdő közepén, saját maga által eszkábált kardokkal, és fegyverekkel. A mulatságot csak két dolog rombolhatja el: egy reménytelen szerelem, és egy vakmerő ellenfél. Alex, az erdei tisztás Camelot-jának bátor lovagja mindennek képes a szép Jennyért, és hogy borsot lőjjön a pótlatlan Scar orra alá. Még arra is, hogy felkutassa Arthur király kardját, és Merlin varázslóval az oldalon csodákat műveljen.

Főszereplők:

Michael Ironside
Johnny Morina
Malcolm McDowell

Egyedi ár: 2.800 Ft
Másodpéldány ár: 2.200 Ft
Csomagár: 2.200 Ft
Másodpéldány ár: 2.200 Ft



Ragadozó madarak

Két férfi egy cellában terveket sző egy közös ellenség ellen. Nick apja gyilkosát keresi, Johnny a drog- és fegyver-maffia fejét. A kettő egy és ugyanaz: Jonathan Griffith, akit két gyönyörű nő vaszkörül. A lány Kily, és szeretője, a bűgő hangú Carla. Mindkettőnek nehéz ellenállni. A feladat adott: a leg-
rövidebb út Griffith-hez a nő-
kön át vezet.

Főszereplők:

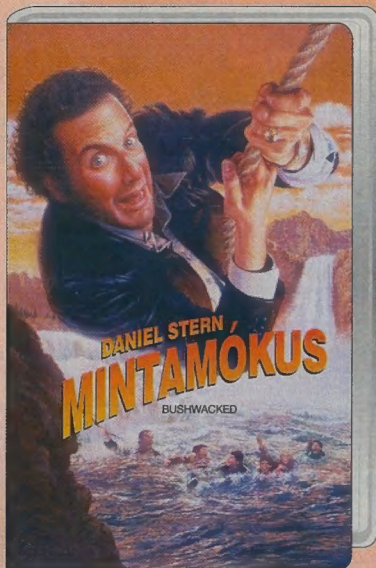
Jennifer Tilly
Richard Chamberlain
Lenny Van Dolen
Robert Carradine
Lesley Ann Warren

Egyedi ár: 2.800 Ft
Másodpéldány ár: 2.200 Ft
Csomagár: 2.200 Ft
Másodpéldány ár: 2.200 Ft



A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

VIDEO PREMIER: JÚLIUS 4.

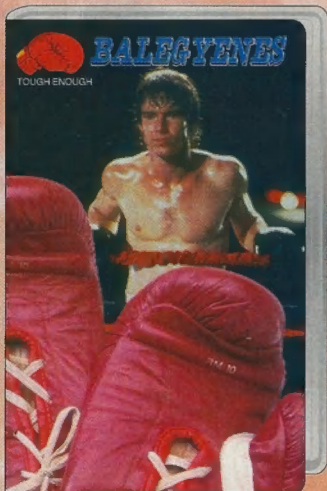
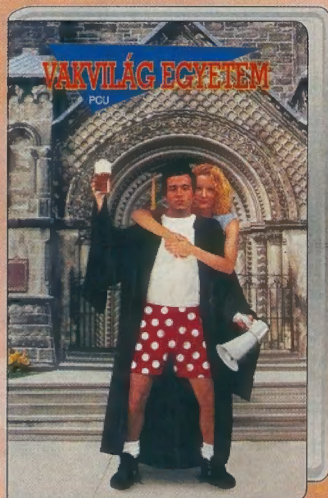


DANIEL STERN
MINTAMÓKUS
vigjáték

Mint a mókus fenn a fán,
Az ámoktató oly vidám,
Ajkáról ki se fogja a ***!

VAKVILÁG EGYETEM
vigjáték

Csak tessék, tessék,
fáradjon mindenki beljebb!
Íme itt látható a jövő század
oktatási intézménye, a
pedagógiai csúcsa, a világ
egyedem-begyedem. Itt
mindenki olyan, mintha
éppen most ejtették volna
fejre. Itt a flúgosoké a
hatalom.



DENNIS QUAID
BALEGYENES
sport/akció

UTCAI HARCOSOK.
ITT NINCSENEK
SZABÁLYOK.
NEM ELÉG ERŐSNEK
LENNI.
NEM ELÉG KEMÉNYNEK
LENNI.
TÖBB KELL.
KEGYETLENSÉG,
DÚH, AKARAT.

DAVID DUCHOVNY
**JELIGE: VÖRÖS
CIPELLŐK**
thriller
CSAK VIDEÓN!

Menyasszonyának
éngyilkossága után egy férfi
fokozatosan ráébred, hogy
szerelme egészen más volt,
mint amilyennek ő ismerte.

A lány veszélyes és
éngyilkos kettős életet élt.
Vőlegénye úgy dönt, végre
jár az összes titoknak.



© FoxVideo, Inc.

InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-2-736 E-mail: video@intercom.hu



© Twentieth Century Fox Film Corporation